

RADIO LIVE

Une nouvelle génération au micro

**Aurélie Charon, Amélie Bonnin
& Caroline Gillet**

2018 – France

**mar. 08.06 à 19h
mer. 09.06 à 20h
jeu. 10.06 à 20h
maison Folie
Wazemmes**



RADIO LIVE : UNE NOUVELLE GÉNÉRATION AU MICRO

A la suite des documentaires qu'elles ont réalisés sur la jeunesse pour France Inter et France Culture, Aurélie Charon et Caroline Gillet, qui s'associent à Amélie Bonnin pour l'image, animent une session live, chaque fois différente, où se rencontrent et dialoguent sur scène des jeunes gens du monde entier.

Comment prolonger les liens noués au fil de dizaines de reportages et provoquer la rencontre entre des jeunes qui partagent des préoccupations propres à leur temps et leurs environnements ? Ce sont ces envies et ces questions qui ont guidé Aurélie Charon, Caroline Gillet et Amélie Bonnin vers la forme d'un dialogue sur scène.

Lors de ces rencontres qui s'apparentent à un genre de « vraies fausses » émissions de radio, les deux journalistes donnent la parole à plusieurs jeunes gens qui, à leur manière, interrogent la démocratie, font bouger les lignes. Ils, elles viennent d'Alger, de Moscou, Gaza, Téhéran, Istanbul, Sarajevo, Beyrouth, Jérusalem, Rome... De France aussi. Membres d'une génération (20-30 ans) non résignée, ils ont tous décidé d'agir, d'entrer en résistance. Dans des langues parfois différentes, ils nous confient leur quotidien, leur engagement. Dans ces témoignages, il est question de sujet aussi divers que le droit des minorités, la place des femmes, ou les nouveaux modes d'action...

À la simplicité et à la force d'une parole reçue directement par les spectateurs se conjugue une mise en scène associant aussi l'image – Amélie Bonnin dessine et joue du grand écran en fond de scène, en projetant aussi photos et vidéos d'archive – et la musique live.

Depuis 2017, RADIO LIVE a voyagé, avec le soutien de l'Institut Français, à Casablanca, Tunis, Dakar, Kigali, Maurice, Johannesburg, Bombay et New Delhi, avec à chaque étape des rencontres qui à leur tour enrichissent un réseau d'amitiés, cœur battant du projet.

Conception : **Aurélie Charon, Caroline Gillet, Amélie Bonnin**

Création image : **Amélie Bonnin**

Écriture scénique : **Aurélie Charon et Amélie Bonnin**

Installation scénique : **Pia de Compiègne**

Production : **Mathilde Gamon – radio live production**

Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Avec le soutien de l'Institut français et de la Fondation d'entreprise Hermès

Avec, en alternance :

Abeer Al-Mobanin – Sanaa (Yémen) / Lille (France)

Hassanatou Bah – Conakry (Guinée Conakry) / Lille (France)

Nargesse Bibimoune – Givors / Paris (France)

Sibil Çekmen – Istanbul (Turquie) / Lyon (France)

Martin France – Verton (France)

Hala O Rajab – Lattaquié (Syrie) / Lyon (France)

Asmaa Samlali – Casablanca (Maroc) / Lyon (France)

Musique, en alternance :

Thialy Galy Camara avec Martin France, Emma Prat

Aurélie Charon, Amélie Bonnin & Caroline Gillet

Aurélie Charon : Aurélie Charon est productrice à France Culture, elle anime Tous en scène, le magazine du spectacle vivant (samedi 20h), et coordonne l'espace de création radiophonique L'Expérience (dimanche 22h et en podcast original). Diplômée de Sciences Po Paris, Paris III, New York University, elle réalise depuis 2011 des séries documentaires sur la jeunesse engagée pour Radio France, dont Underground Democracy à Gaza, Téhéran, Alger et Moscou. Elle a engagé un travail au long cours sur la jeunesse française avec Une série française (2015 France Inter), Jeunesse 2016 (France Culture) et le film La Bande des Français réalisé avec Amélie Bonnin pour France 3 (2017). Elle fait le récit de ses voyages dans le livre C'était pas mieux avant, ce sera mieux après, paru aux Éditions L'Iconoclaste. Elle crée avec Caroline Gillet et Amélie Bonnin le projet "Radio live, une nouvelle génération sur scène", pour porter ses documentaires au plateau. Elle a créé avec Mathilde Gamon la structure Radio live production.

Amélie Bonnin : Directrice artistique et réalisatrice, le travail d'Amélie Bonnin est à la frontière entre différentes disciplines. Après des études de design graphique à Paris puis à Montréal, elle se forme à l'écriture de scénario à la Fémis. Selon les projets, elle manie l'écriture, la vidéo et le dessin, pour mettre en forme des récits. Elle a réalisé deux documentaires La mélodie du boucher (arte), et La bande des Français (France 3, co-réalisé avec Aurélie Charon). Elle vient d'achever la réalisation de Partir un jour, son premier court-métrage de fiction, une comédie musicale avec notamment Bastien Bouillon et Juliette Armanet, qui sera diffusé sur arte à l'automne. Parallèlement à ses projets en tant que scénariste-réalisatrice, elle poursuit son activité de Directrice Artistique, et signe notamment la maquette de La Déferlante, la revue des révolutions féministes, dont le 2e numéro paraîtra en juin 2021.

Caroline Gillet : Caroline Gillet est productrice de la série documentaire Foule Continentale, co-diffusée sur France Inter le vendredi à 21 heures et sur la RTBF. Elle s'y intéresse aux jeunes subversives et à leurs révolutions à l'échelle intime, nationale et continentale (vaste programme). Elle a reçu pour cette émission le Prix Franco-Allemand du journalisme. Cela fait une dizaine d'années qu'elle explore les questions de société, d'intime, de transmission entre générations et cultures sur des territoires communs pour la radio, sur scène ou pour les écrans. Après des séries radiophoniques sur la jeunesse en Algérie, En Europe, (I like Europe) et dans les villes carrefour de la Méditerranée (Welcome Nouveau Monde), elle crée avec Aurélie Charon et Amélie Bonnin le projet de documentaire sur scène Radio Live qui a tourné dans une quinzaine de pays. En 2014 et 2015, Caroline Gillet a produit le Tea Time Club, un talkshow intime et planétaire en direct sur France Inter, décliné en format documentaire sur France 4. Pour France Inter toujours, elle a ensuite imaginé À ton âge : série dans laquelle elle posait les mêmes questions à des personnes de plus en plus âgées chaque semaine. Elle a écrit pour Actes Sud I like Europe, portraits d'une génération de Porto à Riga et collabore au podcast Transfert de Slate. Enfin, elle a réalisé un film Les mères intérieures pour France 3 sur le choix d'avoir des enfants.

À SUIVRE AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES :

MOVING ALTERNATIVES

Anne Collod & Guests
mar. 8 juin
Le Gymnase CDCN, Roubaix

HYMEN HYMNE

Nina Santes
mer. 9 juin
La Condition Publique, Roubaix

I - CLIT

Mecredes Dassy
ven. 11 juin
maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com



Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez-nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo