



La culture dans un institut de formation en travail social



I.R.T.S. Nord Pas de Calais
Site du Grand Littoral
Grande Synthe
Janvier 2013

De la culture aux droits culturels:

chemins à parcourir

dans les formations en travail social

à l'I.R.T.S Nord Pas de

Calais



Dorina Hintea
Responsable Centre de Ressources
I.R.T.S. Nord Pas de Calais

Définitions



- UNESCO : « la culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérise une société ou un groupe social.
- Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain,
- les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances » (UNESCO, Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 1982).

la culture bien commun, « c'est aussi ce qui désadapte l'homme, le tient prêt pour l'ouvert, pour le lointain, pour l'autre, pour le tout. (...) *Paul Ricoeur, Histoire et vérité*

la Déclaration de Fribourg permet le passage de culture aux droits culturels
« le terme « culture » recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement... »

(Les droits culturels. Déclaration de Fribourg, 2007)



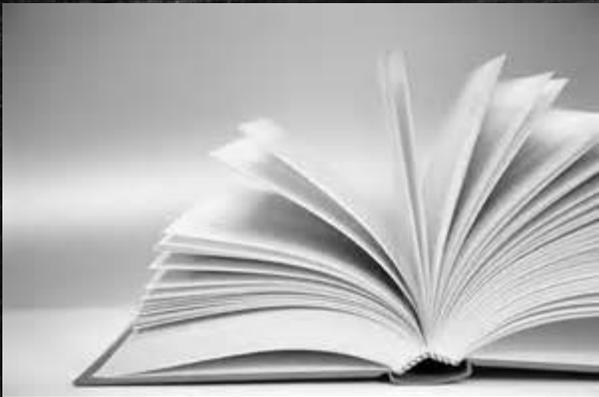
« le culturel est la texture même du tissage social : la qualité, la souplesse, la solidité de son étoffe.

C'est par le croisement des savoirs que chacun s'identifie lui-même et identifie les liens qu'il choisit et développe, ou auxquels il renonce. »

« Chaque personne, en son intimité, est un nœud social et un tisserand du tissu social au sein duquel elle évolue, et dont elle peut aussi se démarquer »

(2013, Patrice Meyer Biche)

Quelques expériences à l'I.R.T.S Nord Pas de Calais



- culture et le travail social dans le cadre d'une biennale de l'innovation sociale.(2002)
- 2004, des collègues formateurs participent aux travaux de la Mission « Culture » des Universités du XXIème siècle, actes publiés dans l'ouvrage collectif coordonné par Patrick Houque « Tout au long de la vie : Education ? Formation ? Cultures ? » (2004)
- L'intérêt pour cette thématique se poursuit sous diverses formes dans la formation
- acteurs des politiques publiques culturelles, des artistes, des porteurs des projets innovants, transmettent leurs expériences et échangent avec les étudiants à l'IRTS

- Partenariat avec un théâtre, *La Rose des Vents*, scène nationale
- biennales *Travail social et Culture*. – deuxième et troisième 2010-2013
- rencontres avec des structures culturelles, des éditions des écrivains, des professionnels de la culture et du social, des usagers... ont animé cet événement.
- Mis en scénario pédagogique d'un atelier d'écriture encadré par un jeune écrivain de polar du Nord (Yves Baudrin) et création collective d'une nouvelle dans le registre du polar (*L'entrepôt de la mort*).
- atelier d'écriture « C'est l'histoire d'un groupe » animé, par un étudiant en formation ES sur le Site Hainaut Cambrésis, dans un centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale
- Plusieurs mémoires des fin d'étude, du niveau I au niveau III, abordent des thématiques en lien avec la place de la culture dans l'intervention sociale.
- A noter, également, l'intérêt pour cette thématique manifesté au travers les contributions et les animations, nombreuses, lors du 5^{ème} Congrès de l'AFRIS (juillet 2013) communications que vous pouvez consulter sur le site de l'AIFRIS : [http:// www.aifris.eu](http://www.aifris.eu))





- ☐ démarche 4D Paideia : Observation des politiques publiques au regard des droits culturels
- ☐ sollicitation du conseil général du Nord, de sa direction culturelle - 2013
- ☐ Définition de premières pistes de collaboration et d'inscription de l'IRTS dans cette démarche de recherche –action.

- ▶ se dégage un véritable axe de travail dont découlent deux ambitions :
 - l'une concerne la formation elle-même, revisitant le projet pédagogique sous l'angle de ce nouveau prisme
 - et l'autre élaborant la question de l'accès aux droits culturels comme objet de recherche au sein de notre Pôle recherche (dont le champ est défini autour des notions *Sujet, Lien social, Cultures et Politiques*).



Quelques perspectives



- ▶ L'IRTS, poursuivra les projets associés ou en résonance avec la démarche 4D
 - Les 19, 20 et 21 mars, implication auprès du Conseil Général du Nord dans l'organisation du Séminaire interdépartemental « Comprendre le potentiel social des droits culturels »
Roubaix, La Condition publique
- ▶ En juillet 2014, accueil et co-organisation d'une session de formation aux droits culturels pour des travailleurs sociaux de 4 départements inscrits dans la démarche 4D.
- ▶ Projet de recherche collaborative coordonnée par le Pôle Recherche de l'IRTS. Un partenariat envisagé avec HELMO, Liège, l'Université Lille I (le laboratoire CLERSE) et les coordonnateurs de la démarche 4D Paideia.
- ▶ L'écriture du projet pédagogique de l'IRTS par le prisme des droits universels incluant les droits culturels
- ▶ Organisation à l'IRTS, au dernier trimestre 2015, en partenariat avec un grand nombre d'acteurs repérés sur cette expertise, (professionnels, chercheurs, étudiants, usagers, collectivités territoriales...) d'un **colloque international sur la thématique de l'accès et de l'effectivité des droits culturels.**



Cultures et Formations

A l'I.R.T.S. sur le site Grand Littoral



Françoise Dhondt
Responsable pédagogique
I.R.T.S. SGL

Objet de mon intervention:

Voir comment un institut de formation en travail social traite de la culture

Par seulement strico sensu dans des contenus de cours

Mais aussi par ce qu'il impulse, engage

Dans ses choix pédagogiques et ses choix d'actions sur le territoire

Exemples de contenus de formation



A.M.P. : l'aspect culturel de l'accompagnement :
dans le cadre de l'environnement social et familial et culturel : comment prendre
en compte la personne dans sa globalité, son histoire, sa culture

A.S.S. : module interculturalité- approche interdisciplinaire de l'immigration, de
l'interculturalité et de la diversité
Intervention de l'AREAS sur les gens du voyage et de professionnels sur les
mineurs étrangers isolés.

De droits culturels ?

D'un bien commun ?

CULTURE :
de quoi parle t-on
?

Culture collective d'un groupe comme un identifiant – groupe auquel on appartient ...est ce qu'il y aurait une culture commune au travail social ?

Culture collective d'un groupe soustend des valeurs communes qui fédèrent ... avons-nous des valeurs communes dans le travail social ?

Hofstede « La culture est une programmation mentale collective propre à un groupe d'individus. »

D'une propriété propre à une personne ?

La culture à dimensions variables



▶ Dimension collective

▶ Dimension individuelle

La dimension collective de la culture dans les formations

■ La formation continue : espace qui traite de la culture

- Culture de la Bienveillance
- Cultures hospitalières
- Cultures en placement familial
- Culture commune pour les agents intervenant dans les parcours éducatifs ville de Grande Synthe

■ La formation initiale : espace privilégié pour aborder de façon collective la question de la culture

- Dans l'inscription sur le territoire
- Dans nos contenus de formation: l'interprofessionnalité, l'ISIC, les GRT...



L'IRTS impulse ...

La dimension individuelle de la culture dans les formations

■ Formation : espace de conscientisation possible de ce qu'est ma culture

- Chocs culturels
- Espace de découvertes

■ Formation : espace d'évolution possible

- Le G.A.P.
- Les espaces d'accompagnement



Complexité de l'espace de formation



COEXISTENCE des différentes dimensions de la culture:

- * individuelle : celle avec laquelle j'arrive en formation; celle qui m'est PROPRE
- * collective : celle propre à une formation, à un métier – rôle sites qualifiants
- * collective interprofessionnelle portée par l'IRTS

Culture et territoires



▶ L'I.R.T.S répond à des sollicitations

▶ L'I.R.T.S. interpelle

L'I.R.T.S. répond à des sollicitations



Dunkerque 2013 :

- * maison promotion de la santé de Dunkerque
- * compagnie de l'instant suspendu
- * l'AAE
- * l'éducation nationale
- * les moniteurs éducateurs



L'I.R.T.S. répond à des sollicitations

- Aide à la diffusion du film « Tu veux ou tu peux pas » - association des papillons blancs de dunkerque – Moniteurs Educateurs
- Diagnostic sur l'accès à la culture - ville de Grande Synthe – Educateurs Spécialisés
 - Participation au Rezo
- Participation à la journée mondiale de lutte contre les exclusions
 - Le CLEA



➔ L'I.R.T.S. interpelle

- Mise en place du S.P.2 chez les A.S.S.
- Les Projets d'actions collectives sur le territoire des M.E.
- Les Techniques éducatives en lien avec des établissements : M.E. / E.S.
- Spectacle proposé « C'est quoi ta culture ? »



Culture et orientations pédagogiques

Quelques pistes :

- En accompagnant les stages à l'international
- En prenant en compte la question des migrants sur le territoire
- En promouvant les ouvertures sur les autres cultures – en regardant nos pratiques
- En continuant de travailler avec des partenaires sur les questions culturelles
- En promouvant une culture commune au travail social tout en sauvegardant les richesses individuelles et les spécificités professionnelles

Comment l'I.R.T.S. peut promouvoir la culture tant à un niveau individuel que collectif ?



Conclusion :

Traces de cultures



flexibilité

.....

« L'autre pourrait être « moi » si j'étais né et si j'avais vécu ailleurs. »

merci