

# Bilan

## ZIG-ZAG

Ateliers chorégraphiques intergénérationnels



Image de la restitution publique le 01.06.2016 / © Collectif des routes

# SOMMAIRE

<b>A/ ACTEURS DU PROJET</b>	<b>3</b>
1. PORTEUR DE L'ACTION	3
2. PARTENAIRES	3
3. DE NOUVEAUX PARTENARIATS AU COURS DU PROJET	3
<b>B/ LE PROJET</b>	<b>4</b>
1. PRESENTATION	4
2. LES TEMPS DE L'ACTION	4
<b>C/ OBJECTIFS DU PROJET</b>	<b>5</b>
1. OBJECTIFS INITIAUX	5
2. ATTEINTE DES OBJECTIFS	5
<b>D / SYNTHESE DES BILANS DE L'ACTION</b>	<b>6</b>
1. BILAN QUANTITATIF	6
2. BILAN QUALITATIF	6
<b>E/ OUTILS DE VALORISATION DE L'ACTION</b>	<b>9</b>
1. UN DOCUMENTAIRE DE 17 MINUTES	9
2. DES QUESTIONNAIRES	9
<b>F/ PERSPECTIVES</b>	<b>11</b>
1. UN RETOUR DE L'ACTION PREVU A L'AUTOMNE AVEC TOUS LES PARTICIPANTS	11
2. DES OUVERTURES POUR LES PARTICIPANTS	11
3. UN PROJET SIMILAIRE PROPOSE EN OCTOBRE 2016 A ARRAS	11
<b>F/ PHOTOS</b>	<b>12</b>

## **A/ ACTEURS DU PROJET**

### **1. Porteur de l'action**

Latitudes Contemporaines est une association connue et reconnue depuis plus de 14 ans pour concevoir et organiser un festival de la scène contemporaine sur la métropole lilloise. Parallèlement à cette activité, l'association est aussi un bureau de production de jeunes artistes et œuvre tout au long de l'année à la promotion, le développement et la sensibilisation des publics à la danse et aux formes contemporaines dans la région des Hauts de France, par le biais de diverses actions de médiation.

Contact :

Alice Genty, Chargée de l'action culturelle pour l'association Latitudes Contemporaines  
alice@latitudescontemporaines.com | 03 20 55 18 62

### **2. Partenaires**

#### ***Les partenaires financiers***

- Le Conseil Départemental du Nord
- L'Alefpa
- La Caisse des Dépôts

#### ***Les partenaires opérationnels***

- L'Alefpa

L'ALEFPA, (Association Laïque pour l'Education, la Formation, la Prévention et l'Autonomie) est une association d'aide sociale à l'enfance qui accompagne des jeunes mineurs et majeurs isolés en grande difficulté, dans leurs démarches administratives et leur insertion scolaire, professionnelle et culturelle.

Depuis début 2010, l'ALEFPA et Latitudes Contemporaines développent une étroite collaboration au service de la formation et de la professionnalisation des jeunes. Ainsi, chaque année, certains jeunes de l'ALEFPA ont l'opportunité de participer à une série d'ateliers avec un artiste invité par les Latitudes Contemporaines. Ces moments privilégiés leur permettent de découvrir différents univers artistiques et de contribuer à la réalisation d'une petite forme chorégraphique unique présentée à l'occasion de l'inauguration du festival Latitudes Contemporaines.

- L'association Lill'ensemble

Lill'ensemble est une association dont l'objectif est de rompre l'isolement des personnes âgées ou handicapées en situation de solitude par le biais de rencontres intergénérationnelles vivifiant ou restaurant le lien social. L'association organise des spectacles ainsi que des temps de rencontres et d'échanges afin de permettre aux personnes âgées de renouer des liens avec l'extérieur.

### **3. De nouveaux partenariats au cours du projet**

Suite à une série de réunions de coordination avec le président de l'association Lill'ensemble, il avait été convenu que celui-ci mobiliserait une dizaine de personnes âgées. Cependant, nous avons eu du mal à rentrer en contact avec celles-ci et nous n'avons pas eu l'occasion de leur parler du projet avant la première rencontre prévue avec les artistes le 7 avril. Malgré cela, deux personnes accompagnées

par cette association ont participé au projet.

Les Latitudes Contemporaines se sont donc tournées vers d'autres interlocuteurs afin de pouvoir constituer un groupe plus conséquent, notamment via le service du Pass senior de la Ville de Lille avec les espaces seniors des quartiers Wazemmes et Vauban-Esquermes (lieux de rencontres qui permettent la pratique d'activités sportives, culturelles et créatives, en lien avec les partenaires associatifs).

## B/ LE PROJET

### 1. Présentation

Cette année, la nouveauté a été la réalisation d'ateliers sous un prisme intergénérationnel, modifiant la nature de l'expérience artistique. C'est donc dans le « faire-ensemble » et dans la collaboration des jeunes, des aînés et des artistes que le projet a pris son sens.

Les deux générations ont partagé l'univers et les esthétiques des artistes Alexandre Roccoli et de Séverine Rième.

Ensemble, autour de la question du « vivre ensemble » et de la mémoire des gestes, les participants au projet ont évoqués divers métiers. Un répertoire de mouvements autour de la thématique du travail s'est ainsi créé par le biais de jeux de mimes, d'exagération ou encore de la parole.

*« L'écart entre les deux générations est d'autant plus important que l'ensemble des jeunes sont issus d'origine lointaine, ce qui constituera en sous terrain le cœur du projet. Mon désir n'est surtout pas de mettre cette évidence en avant mais plutôt que les deux groupes se rencontrent sur un terrain commun, le travail ». Séverine Rième, Artiste*

Dans un premier temps, les adolescents ont exprimé leur souhait de métier futur (carreleur, plombier, géologue, architecte, auxiliaire de vie, infirmière, danseur...). Cela leur a permis de se projeter dans un avenir plus ou moins proche et de réfléchir aux diverses possibilités de formations.

Dans un second temps, les aînés ont parlé du métier qu'ils avaient exercé. Certains d'entre eux comme celui de « varouleuse » a totalement disparu ce qui a permis aux jeunes de découvrir le passé industriel textile du Nord et de se questionner sur l'histoire et la mémoire de ces métiers.

D'autres métiers évoqués existent encore aujourd'hui (institutrice, femme de ménage, vendeuse, assistante sociale, comédienne, ouvrière à la chaîne...) ce qui a permis d'entamer diverses discussions sur les expériences de vie de chacun.

Ces temps de réflexion et d'échanges sur les métiers et leurs gestuelles ont permis à chacun de s'exprimer : les jeunes ont évoqué leurs ambitions professionnelles tandis que les aînés leur ont transmis leurs expériences. Nous avons ainsi observé, au fil des ateliers, un réel rapprochement entre les générations dans un respect mutuel.

### 2. Les temps de l'action

Suite à une rencontre avec les artistes le 7 avril 2016, les jeunes ont participé à une série d'ateliers entre le 3 mai et le 1<sup>er</sup> juin 2016 dans une des salles de répétition de la maison Folie Wazemmes.

Durant près de 40 heures d'ateliers, Alexandre Roccoli, Séverine Rième et les participants ont ainsi construit une petite forme autour de la question du vivre-ensemble et de la mémoire des gestes.

Cette petite forme chorégraphique a donné lieu à une restitution publique lors de l'inauguration officielle du festival le mercredi 1<sup>er</sup> juin à 19h30 à la maison Folie Wazemmes.

## C/ OBJECTIFS DU PROJET

### 1. Objectifs initiaux

Les objectifs du projet étaient les suivants :

- Permettre aux jeunes et aux aînés de dialoguer au sein d'un projet où ils sont co-constructeurs de l'action ;
- Croiser des publics de différentes générations ;
- Favoriser la réflexion et l'expression de la parole des usagers ;
- Provoquer des situations dans lesquelles chacun apprend à mieux se connaître ;
- Initier des projets novateurs d'insertion sociale et culturelle ;
- Favoriser la participation des jeunes à la vie culturelle et citoyenne.

### 2. Atteinte des objectifs

Comme évoqué dans le déroulé des ateliers, un dialogue s'est instauré entre les participants. Chacun a été libre de s'exprimer sur ses envies, ses expériences et ses idées. Le croisement des publics s'est opéré non seulement durant les temps d'ateliers par la composition même du groupe mais également lors de la restitution. En effet, chacun a convié des personnes de son entourage à découvrir le résultat de ses ateliers et nombreux temps d'échange. Les jeunes ont invité d'autres jeunes des foyers Denis Cordonnier et du Sherel accompagnés de leurs éducateurs tandis que les personnes âgées ont invité leur famille, enfants, petits enfants, voisins...

Chaque participant a eu l'occasion de pouvoir s'exprimer et de revenir sur son parcours et ses expériences à l'occasion d'interviews filmées.

Dans ce projet, nous avons fait en sorte que tous les exercices puissent être « utiles » au regard de l'insertion sociale et professionnelle des jeunes. En effet, nous avons souhaité créer des liens et leur faire prendre conscience de la notion de mise en réseau. Nous avons alors demandé aux aînés si elles connaissaient des personnes qui, par le biais de leurs activités ou métiers pouvaient être intéressantes pour les jeunes. C'est ainsi qu'une participante senior a transmis le contact d'une entreprise de carrelage à l'un des jeunes dont l'envie est de travailler dans le bâtiment. De même, un des jeunes dont l'envie est d'intégrer une formation pour être auxiliaire de vie a pu vivre une première expérience dans l'accompagnement des personnes âgées.

Toutes ces situations ont permis à chacun de mieux se connaître. C'est en effet grâce à tous ces échanges qu'une des participantes aînée a eu l'envie, suite aux ateliers, de s'inscrire en tant que bénévole à des cours d'alphabétisation pour des jeunes migrants. Toutes ces connexions ont donc permis de favoriser la participation culturelle et citoyenne de la jeune génération comme de l'ancienne.

Au delà des objectifs initiaux, les participants ont également développé des compétences telles que :

- La compréhension et le respect des consignes délivrées par les artistes et les professionnels ;
- La prise en compte des demandes des artistes et l'adaptabilité quant à leurs exigences ;
- Le respect des dates des sessions de travail ;

Tous cela démontre que chacun a eu l'opportunité de développer des compétences à partir de la découverte et de leur contribution à la réalisation d'un projet artistique exigeant.

## D / SYNTHESE DES BILANS DE L'ACTION

### 1. Bilan quantitatif

Nombre de bénéficiaires de l'action :

- 10 jeunes adolescents (majoritairement des garçons entre 13 et 19 ans) accompagnés par l'association ALEFPA ;
- 6 aînées (femmes de plus de 60 ans) de la métropole lilloise par le biais de l'association Lill'ensemble et du service Pass Senior de la ville de Lille.

Personnel encadrant impliqué :

- 2 éducateurs pour l'Alefpa ;
- 2 médiatrices culturelles pour les Latitudes Contemporaines.

Volume horaire des rencontres et ateliers : 40h

Nombre de spectateurs présents à la restitution du projet : 150

### 2. Bilan qualitatif

#### Avec les jeunes de l'Alefpa

Le partenariat entre l'Alefpa et les Latitudes Contemporaines est passé d'une logique d'expérimentation à une logique de fond. En effet, le projet d'ateliers chorégraphiques avec les jeunes est désormais un temps fort qui s'inscrit dans les activités respectives de chacune des structures et rythme chaque début de festival. Ainsi, chaque structure a un référent qui encadre et coordonne l'action, ce qui facilite les échanges et la communication ainsi que la mobilisation des participants.

Depuis novembre 2015, plusieurs réunions de coordination ont été organisées afin de déterminer le calendrier des activités.

La rencontre du 7 avril 2016 au foyer du Sherel était destinée à une présentation du projet par les artistes Alexandre Roccoli et Séverine Rième, en présence des jeunes des foyers et des personnes âgées mobilisées par l'association Lill'ensemble. Ce premier contact a permis de faire connaissance et de poser des questions sur le projet. Ce temps de rencontre est primordial. D'une part, il est important d'organiser un moment d'échange dans un espace qui est familier de la majeure partie des personnes mobilisées, d'autre part, cela rend concret le projet et leur fait prendre conscience de l'engagement à avoir.

Les jeunes ont assisté à la totalité des ateliers en se montrant volontaires, impliqués et bienveillants envers les personnes âgées. Ils ont, par ailleurs, été à l'écoute des personnes qui ont encadré le projet (médiateurs, éducateurs, artistes).

Deux éducateurs de l'Alefpa ont suivi le projet dans sa globalité, en participant à tous les ateliers. Leur présence a été très importante pour épauler l'équipe de médiation, également présente sur les ateliers et les artistes dans l'encadrement des jeunes et dans leur implication.

Il nous semble important que les professionnels engagés sur ce type de projet participent activement aux ateliers tout autant que les personnes. Cela crée de nouvelles complicités et un autre rapport éducateurs/jeunes, médiateurs/jeunes, médiateurs/éducateurs...

## **Avec les aînés**

Suite à la rencontre du 7 avril, nous nous sommes rendus compte que le groupe d'aînés mobilisés et intéressés était moins conséquent que celui des jeunes. L'équipe de médiation des Latitudes Contemporaines est donc allée à la recherche d'autres partenaires et a présenté le projet à différentes structures telles que : la Résidence Edilys (EHPAD voisin des bureaux des Latitudes Contemporaines), le Club des ambassadeurs de Wazemmes (qui avait déjà participé à un projet dans le cadre du festival en 2011) et différents espaces du Pass senior de la ville de Lille.

Toutes ces prises de contacts nous ont permis de développer notre réseau sur la métropole. Nos interlocuteurs des Espaces Senior notamment Wazemmes et Vauban (quartiers au croisement desquels notre structure est située) furent de très bon relais dans la communication du projet et 4 personnes accompagnées par le Pass senior ont participé au projet.

## D/ COMPTE RENDU FINANCIER

DÉPENSES	Montant	RECETTES	Montant
<b>60 - Achats</b>	<b>2250,59</b>	<b>70 - Ventes de produits finis, prestations de service</b>	<b>5021,16</b>
Accessoires ateliers	1242	Apport LC	5021,16
Catering	308,59		
Frais de production	700		
<b>61 - Services extérieurs</b>	<b>2914,74</b>	<b>74 - Subventions</b>	<b>26000</b>
Location technique	1861	Alefpa	12000
Location de salle	300	Conseil départemental du Nord	9000
Location voiture + essence	453,74	Caisse des dépôts	5000
Assurance	300		
<b>62 - autres services extérieurs</b>	<b>8358,83</b>	<b>75 - Autres produits de gestions courantes</b>	
Rémunérations intermédiaires	3500	<b>76 - Produits financiers</b>	
Hébergement	1588,26	<b>77 - Produits exceptionnels</b>	
Transports	1106,34		
Per diems	664,23		
Communication	1500		
<b>63 - Impôts et taxes</b>			
<b>64 - Charges de personnel</b>	<b>17097</b>		
Chargée de médiation	3700		
Charges	1480		
Artiste	7000		
Assistant artistique	1500		
Chargé de communication	1030		
Charges	412		
Techniciens (2x3jours)	1250		
Charges patronales	725		
<b>65 - autres charges</b>	<b>400</b>		
<b>67 - Charges exceptionnelles</b>			
<b>68 - Dotation aux amortissements provisions et engagements</b>			
<b>TOTAL DES CHARGES PREVISIONNELLES</b>	<b>31021,16</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS PREVISIONNELS</b>	<b>31021,16</b>

## E/ OUTILS DE VALORISATION DE L'ACTION

### 1. Un documentaire de 17 minutes

Une équipe de vidéastes de l'association Nayra (Lille) a été associée au projet afin de réaliser une vidéo qui relate la totalité du projet. Les participants se sont montrés à l'aise avec la présence de l'équipe de tournage, en faisant même abstraction de la caméra au fil des ateliers.

L'idée de cette captation était de pouvoir mettre en valeur le processus et les échanges au sein des ateliers au même titre que la restitution de l'action. Une série d'interviews et témoignages alimente le documentaire.

### 2. Des questionnaires

Avec l'aide du dispositif Erasmus +, Latitudes Contemporaines, en collaboration avec l'Alefpa, l'IRTS (Institut Régional du Travail Social) et ses partenaires anglais (Tyne and Wear Museum) et allemands (IMAL-International Munich Art Lab) a co construit durant l'année 2015 un cycle de séminaires de réflexion intitulé « Artistic Intervention – A research on sustainable concepts of social and professional intergration of youth with less opportunities ».

L'objectif est double : former les professionnels aux problématiques européennes de projets trans-sectoriels (secteur social / secteur culturel) et développer une méthodologie commune. Une manière de confronter les points de vue, les outils et les méthodes de travail propres à chaque pays. Toutes ces recherches seront présentées lors d'un séminaire à l'IRTS (Loos) le 17 novembre prochain.

En écho à ce projet, nous avons souhaité mettre à profit ces méthodes en réalisant une série de questionnaires.

En effet, le questionnaire est un moyen d'évaluer le projet de façon qualitative, à la fois sur des aspects « sensibles » (les ressentis, les envies des participants...) et sur des aspects pratiques (horaires, méthode de travail...). Pour participer à l'évaluation globale et transversale du projet, il nous a semblé important d'adresser ces questionnaires à toutes les personnes impliquées sur le projet : les participants, les encadrants et les artistes.

Nous avons choisi de recueillir toutes ces paroles avant et après le projet, afin de pouvoir comparer leurs attentes et leurs ressentis. Il en est ressorti plusieurs points qui nous ont semblé importants :

| Les découvertes personnelles pendant les ateliers et plus généralement dans le projet :

Pour les aînés :

*« Ce projet permet une ouverture sur le monde, sur la question des mouvements migratoires de façon concrète. Et de percevoir l'énergie positive de cette jeunesse » - Séverine Rième, Artiste*

Pour les jeunes :

*« de découvrir la vie en France et d'avoir une approche des personnes qui ont construit leur vie donc de comprendre certains éléments d'une culture » - Séverine Rième, Artiste*

| L'amélioration de l'autonomie et de l'investissement personnel tout au long du projet.

Cela a été rendu possible grâce à la pédagogie des artistes et à une approche progressive pour ne pas décourager les participants :

*« Je pensais qu'on allait directement à la danse (...) j'ai remarqué finalement que ce ne sont pas des choses compliquées et que ce sont des gestes simples à retenir » - Moussa, futur auxiliaire de vie*

| L'évaluation du regard porté sur la société et plus particulièrement sur le parcours personnel de chacun et sur des personnes d'une autre génération :

*« élan positif pour cette tentative de rapprochement des générations en solidarité réciproque »  
- Martine, assistante sociale retraitée*

| Le contact humain et les relations de confiance pendant toute la durée du projet :

*« au début je ne croyais pas trop en nous (...) mais on a finalement fait un beau projet c'était le plus important » - Moussa, futur auxiliaire de vie*

*« J'ai apprécié l'implication et l'attention mutuelle portée à chacun dans son rôle, le respect par tous et la prise en compte des idées et suggestions que chacun pouvait apporter »  
- Monique, institutrice retraitée*

| L'intérêt des jeunes porté sur la parole et le vécu des aînés, et la découverte des réalités autre que la leur et inversement pour les personnes âgées :

*« curiosité à découvrir comment les intérêts et les langages des générations différentes peuvent se rencontrer » - Peggy, vendeuse retraitée*

| De l'utilité que peut apporter le projet en termes d'enrichissement personnel, d'insertion sociale et professionnelle :

*« C'est une bonne initiative et qui peut me servir. C'est une expérience supplémentaire »  
- Irène, future infirmière*

*« J'ai lâché l'appréhension d'approcher les réfugiés et commencé du soutien en français pour les jeunes des banlieues que je côtoie maintenant avec plaisir. Je n'ai pas la prétention de résoudre leur situations mais de leur manifester ma solidarité en leur donnant fraternellement ce que je peux »  
- Martine, assistante sociale retraitée*

| Une restitution publique lors de l'inauguration du festival

L'idée de présenter un spectacle en public est apparue comme un « challenge » pour les participants, et cela a pu participer à les motiver à s'impliquer et à vouloir « bien faire ».

*« Je ne voulais pas décevoir les personnes qui m'ont fait confiance, j'étais fière de tout le groupe car je pense que l'on a fait ce qui a été demandé, c'était le plus important » - Bafodé, futur plombier*

## F/ PERSPECTIVES

### 1. Un retour de l'action prévu à l'automne avec tous les participants

Un bilan du projet est prévu en septembre prochain avec les participants et partenaires du projet. Cette rencontre aura lieu au Foyer Denis Cordonnier, lieu de vie de la majeure partie des jeunes concernés. Ce temps sera l'occasion de réunir tous les participants aux projets autour d'un moment convivial, de recueillir leurs ressentis quelques mois après et de visionner ensemble le documentaire en présence de l'équipe de tournage.

### 2. Des ouvertures pour les participants

Ce type de projets est toujours l'occasion pour les participants de rencontrer des personnes de différents horizons. Avec une thématique spécifique sur le travail, la parole a été donnée aux jeunes sur leurs envies et leurs perspectives d'avenir. Ainsi, à l'issue du projet, certaines personnes retraitées ont souhaité garder contact avec les jeunes pour leur proposer des expériences professionnelles auprès de personnes de leur entourage. (Cf. objectifs atteints)

### 3. Un projet similaire proposé en octobre 2016 à Arras

Un nouveau projet intergénérationnel avec Alexandre Roccoli est en cours de réalisation et sera programmé en écho à la Semaine bleue organisée par la ville d'Arras (Semaine nationale des retraités et personnes âgées du 3 au 9 octobre dont le thème est « à tout âge, faire société »).

Ce projet se déroulera sous forme d'ateliers sur une semaine du 10 au 14 octobre, avec différents partenaires : le collège-lycée professionnel Jacques Le Caron, le Centre Social Arras Ouest, l'EPHAD Pierre Brunet, le Pharos (centre culturel de la ville d'Arras) et le service intergénérationnel de la ville d'Arras.

L'idée est de pouvoir chaque jour se déplacer dans les différents groupes. Le spectacle *Longing*\* d'Alexandre Roccoli sera programmé le 6 octobre au Pharos, en parallèle des ateliers.

\* *Longing* est une « performance qui témoigne de la mémoire des corps, de la résistance, de la tension, de l'isolement. Il déploie un dispositif chorégraphique et sonore immersif qui explore à la fois le geste ancestral du tissage et la tension physique dans la claustration »

## F/ PHOTOS

Quelques photos des répétitions à la maison Folie Wazemmes :





Quelques photos de la restitution, le 1<sup>er</sup> juin 2016 :



