

**IDENTIFICATION SHEET FOR INNOVATING PROJECTS
 HELPING THE INTEGRATION OF YOUNG PEOPLE THROUGH CULTURE**
**FICHE IDENTIFICATION DE PROJETS INNOVANTS
 CONTRIBUANT A L'INSERTION DES JEUNES PAR LA CULTURE**

Name of the project / Nom du projet Re-gard(e)s !	
Website link / Lien web http://www.latitudescontemporaines.com/ http://www.alefpa.asso.fr/	
Country and city / Pays et Ville LILLE (FR)	
Funding and type of programme / Financement et type de programme : Mairie de Lille, Direction Régionale des Affaires Culturelles (Nord-Pas-De-Calais), Conseil Départemental du Nord (59)	
Institution managing the project / Structure porteuse du projet	
Name / Nom	Alefpa : Service des Hébergements du Réseau Educatif Lillois (SHEREL) Foyer Denis Cordonnier (FDC) Les Latitudes Contemporaines
Type (public; private; ...) / Type (public; privé; ...)	Privées : associations
Main missions / Missions principales	<u>Latitudes Contemporaines</u> : Accompagnement d'artistes et développement de projets artistiques et culturels (festivals). <u>Sherel/FDC</u> : Accueil et accompagnement socio-éducatif d'adolescent(e)s relevant de l'Aide Sociale à l'Enfance
Type of audience / Type de public	<u>Latitudes contemporaines</u> : Grand public et public ciblé venant de l'Eurométropole Public du projet : 5 Jeunes (14-19 ans) accompagnés par l'ALEFPA
Volume of audience (per year) / Nombre de personnes accueillies (à l'année)	ALEFPA (SHEREL/FDC) : Environ 60 jeunes
Mail and address of the Institution / Adresse et mail de la structure	<u>Latitudes Contemporaines</u> 57 rue des Stations, 59000 Lille Sherel (Alefpa) 7ter rue Crespel Tilloy, 59000 Lille FDC (Alefpa) 63 rue de l'Alcazar 59000 Lille
Developed partnership cooperations / Partenaires Coopérations développées	
Type of coopération / Types de la coopération Dans la continuité des projets artistiques, débutés en 2010, entre les jeunes de l'ALEFPA (FDC – SHEREL) et l'association Latitudes Contemporaines, un reportage photos a été réalisé par des jeunes (3 jeunes du Sherel et 2 jeunes du FDC) sur toute la période du festival des latitudes contemporaines qui s'est déroulé du 26 mai au 4 juin 2014.	
Finalités / Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation à la photographie : découverte des différentes étapes tels que les reportages extérieurs, l'apprentissage du mode manuel (sensibilité, diaphragme, vitesses....), le travail en basse lumière. - Enrichissement culturel et historique. - Formation à l'expression et à la communication à travers la conception et la construction d'une image. - Valorisation de l'estime de soi, reconnaissance des potentialités propres. - Participation à la construction d'un projet (y compris dossier de subvention) - Transmission d'un savoir ou d'un message. - Découverte des métiers du spectacle vivant par le biais des séances photo lors des répétitions des artistes 	

(montage du plateau, technique, production)			
Specific features of the partnership (duration, formalisation, other cooperations) / <i>Spécificités du partenariat : (durée, formalisation, coopérations autres)</i> Projet photographique mené en parallèle du partenariat Latitudes /Alefpa lors du festival de danse (stages/spectacles et atelier chorégraphique pour les jeunes de l'Alefpa)			
Identified coordination tools / <i>Outils de coordination identifiés</i> Echanges par Mails, téléphone, programmation du festival, Planning			
How are the professionals working together ? / <i>Comment les professionnels travaillent ensemble ?</i> Réunions collectives organisées pour informer et mobiliser les jeunes souhaitant participer au projet. Plusieurs étapes dans la réalisation du projet : <ul style="list-style-type: none"> • Une initiation à la photographie sur le projet chorégraphique du 26 Mai au 4 Juin : reportage extérieur, apprentissage du mode manuel : sensibilité, diaphragme, vitesse : 2 séances. • demande des autorisations nécessaires pour intervenir durant le festival et organiser les temps de présence. • Un reportage photo effectué avec comme thème « les jeunes en situation de stage dans le cadre du festival chorégraphique de danse contemporaine du 4 au 17 juin » : travail en basse lumière et observation de la gestuelle lors de chorégraphies de danse contemporaine. 3 à 4 séances. • Développement en labo photo et apprentissage de la retouche numérique : 3 séances. • Des photographies artistiques représentant différentes chorégraphies proposées et mises en avant lors de cette période. • Ce travail a été clôturé par 3 expositions des productions dans l'espace public. 			
Which problems and limits ? / <i>Quels freins et contraintes ?</i> Prendre en compte le travail des artistes faire preuve de discrétion L'adaptation, faire coïncider les temps de travail des photographes (liés à leur activité scolaire/professionnelle) et la vie du festival (répétitions, contraintes techniques, présence des artistes, des stagiaires...) Contraintes techniques liées à la photographie (peu de lumière lors des prises en intérieur)			
Topic of the project (tick one or several boxes) / <i>Thématique du projet (cocher une ou plusieurs cases)</i>			
Citizenship / <i>Citoyenneté</i> <input checked="" type="checkbox"/>	Culture / <i>Culture</i> <input checked="" type="checkbox"/>	Adapted care / <i>Accompagnement adapté et diversifié</i>	
Social integration / <i>Inclusion sociale</i> <input checked="" type="checkbox"/>	Educational integration / <i>Inclusion scolaire</i>	Management and organisation / <i>Management et organisation</i>	
Sport / <i>Sport</i>	Professional integration / <i>Inclusion professionnelle</i> <input checked="" type="checkbox"/>	Other (specify) / <i>Autre (précisez)</i>	
Books and production (works, website...) / <i>Livrables et production (ouvrage, plateforme web... ?)</i> Coréalisation (ALEFPA – Latitudes Contemporaines) d'un ouvrage photographique retraçant les différentes étapes du projet, les photographies réalisées ainsi que les propos des jeunes et des professionnels. Trois Expositions des photographies (deux au sein du quartier moulins à Lille et une à l'Institut Régional du Travail social Nord/Pas de Calais)			
Target audience / Publics concernés			
Age / <i>Age</i> jeunes entre 14 et 19 ans			
Gender / <i>Genre</i> jeunes hommes et jeunes femmes			
Specific features of the target audience / <i>Spécificités du public ciblé</i> : Adolescent(e)s relevant de l'Aide Sociale à l'Enfance (besoin d'accompagnement dans leurs parcours d'insertion professionnelle et sociale).			
Partnerships - Cooperations developed / Partenaires – Coopérations développées			
Name / Nom	Type / Type	Type of cooperation / Nature de la coopération	Specific features of the partnership (duration, formal aspects, other cooperations) / Spécificités du partenariat : (durée,

			formalisation, coopérations autres)
Maison Folie de Wazemmes	Établissement culturel public	Partenaire de l'association Latitudes Contemporaines	Relation partenariale récurrente. La maison Folie est le cœur du festival. Elle accueille tous les ans les jeunes en stage (catering, technique, accueil du public).
Ville de Lille (Mairie de quartier de moulins)	Administration publique	Soutient le programme d'insertion en milieu culturel de l'ALEFPA.	Depuis 2009. Les expositions ont été financées par le Fond de participation des habitants sollicité par les jeunes eux-mêmes.
Direction Régionale des Affaires Culturelles	Administration publique	Soutient le programme d'insertion en milieu culturel de l'ALEFPA.	Depuis l'origine du programme.
Conseil Départemental du Nord	Administration publique	Soutien aux actions d'insertion et de médiation.	
Bouchra Ouizguen Vincent Thomasset, François Chaignaud, Anna Borallho Joao Galante	Artistes	Ont été photographiés durant leurs filages.	

Analysis of the project / Analyse du projet

Particular methodology in the achievement of the project /
Méthodologie(s) particulière(s) mise(s) en œuvre du projet

Les photographes se sont immergés au sein du festival à différents moments de la journée. Ainsi, ils ont pu explorer les coulisses et rencontrer l'ensemble des personnes qui contribuent par leur participation à faire vivre le festival. Ils ont pu témoigner des activités d'un groupe de jeunes de l'Alefpa qui a travaillé avec un artiste sur une forme chorégraphique présentée lors de l'ouverture de l'évènement. Ils ont accompagné certains de leurs camarades en situation de stage, rencontré le public et rendu compte du travail des danseurs professionnels

How far is your project a good or innovating practice ? Which contributions can improve the support to young people through culture? What are the benefits ? /

En quoi votre projet est-il une bonne pratique et/ou innovante ? Quelles contributions à l'amélioration de l'accompagnement des jeunes par la culture? Quels bénéfices ?

Cette initiative a permis l'expression, la formation mais également la découverte du regard des jeunes à travers un appareil photo sur une pratique artistique (la danse contemporaine). La pratique artistique est un moyen de faire émerger les compétences des différents participants et a pour but de leur faire accéder à des espaces de reconnaissance en les instituant comme acteur culturel. De plus, la découverte de nouveaux métiers pourrait susciter à l'avenir, une vocation professionnelle chez les jeunes.

À travers la reconnaissance de leur travail les jeunes ont pu également se créer des opportunités. Par exemple, ils ont été reçus par la Maire de Lille qui a souhaité saluer la qualité de leur travail. À cette occasion, les jeunes ont pu échanger avec Martine Aubry sur leurs besoins et attentes au regard de leur parcours d'insertion. Ils ont été recontactés par les services municipaux peu de temps après l'un pour un poste d'animateur durant les vacances, l'autre pour une aide au financement de son permis.

How did the project help in the integration of young people through culture? /

En quoi le projet a-t-il permis de travailler l'intégration des jeunes par la culture?

Le projet a favorisé le développement des compétences sociales et professionnelles des jeunes impliqués. Ils ont pu par ailleurs enrichir et valoriser leurs parcours et se créer un réseau. Ce projet artistique a été également l'occasion de travailler sur les représentations des jeunes et à favoriser leur ouverture d'esprit (vers eux-mêmes et vers les autres).

Le projet a mis en œuvre 3 axes : Rencontre, apprentissage, production collective.

Achieved results / Résultats atteints

Which competences are developed by the beneficiaries? /

Quelles compétences développées par les publics concernés ?

Compétences sociales : socialisation, relation au groupe, prise de parole (exposer, argumenter et défendre ses points de vue et ses idées), respecter les règles et les horaires...

Compétences professionnelles : formation en photographie : découverte des différentes étapes telles que les reportages extérieurs, l'apprentissage du mode manuel (sensibilité, diaphragme, vitesses....), le travail en basse lumière, formation à l'expression et à la communication à travers la conception et la construction d'une image, Participation à la construction d'un projet (y compris dossier de subvention), transmission d'un savoir ou d'un message.

Which new practices were observed, accumulated and expected ? /

Quelles nouvelles pratiques observées, capitalisées ou attendues ?

Pour la première fois, un travail de reportage a été réalisé en gravitant autour d'un atelier chorégraphique impliquant d'autres jeunes de l'ALEFPA. Les différentes séances organisées ont permis aux jeunes de porter un regard nouveau sur la danse contemporaine par le prisme de la photographie. Trois expositions ont résulté de ce travail et ont mis en lumière auprès du grand public les clichés réalisés. Un ouvrage photographique a également été produit afin de promouvoir ce projet.

Perspectives / Perspectives

L'organisation d'un groupe de jeunes formés à la photographie et portant un regard extérieur aux ateliers de danse contemporaine pourrait être une démarche à réutiliser. Par cet intermédiaire, ce sont les jeunes eux-mêmes qui donnent à voir le travail de leurs camarades et des danseurs professionnels. Il ne s'agit pourtant pas de faire un simple making-off, mais de donner une réelle valeur artistique à ce type d'initiative par le biais de la supervision de professionnels.

Date / *Date* : 04/02/16 Written by / *Rédigé par* : Alexis RIVIERE, Vincent BOURREZ (Educateurs Spécialisés)
Contact (tel, mail) / *Coordonnées (tél, email)* : 03.28.52.01.60 / ts.sherel@alefpa.asso.fr