

À SUIVRE AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES :

I - CLIT

Mercedes Dassý
ven. 11 juin
maison Folie Wazemmes, Lille

ROMANCES INCIERTOS

François Chaignaud & Nino Laisné
11 & 12 juin
Le Grand Sud, Lille

KITCHEN AFFAIRS

Kubra Khademi et
les jeunes accompagné-es par l'ALEFPA
sam. 12 juin
L'Avant-Goût de la cuisine commune, Lille

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com



Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez-nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo

HYMEN HYMNE

Nina Santes

2018 - France

mer. 09.06
20h00
La Condition
Publique



Nina Santes

Nina Santes fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste.

Depuis 2008 elle a collaboré en tant qu'interprète avec Mylène Benoit, Myriam Gourfink, Catherine Contour, Pascal Rambert, Kevin Jean, Olivier Normand, Laurence Pagès, Hélène Cathala, Perrine Valli, Éléonore Didier, Philippe Grandrieux, Herman Diephuis, Emmanuel Eggermont...

Elle est l'auteure de pièces chorégraphiques et musicales, dont Désastre (2012), en collaboration avec le compositeur Kasper Toeplitz, Transmorphonema, un duo avec le chorégraphe Daniel Linehan (Vif du Sujet SACD 2014), et Self made man (2015). En mars 2016, elle co-signe un duo en collaboration avec Célia Gondol : A leaf. Le duo est recréé pour le Festival d'Avignon en 2019. En 2018, elle crée Hymen Hymne, création chorégraphique et musicale pour 5 interprètes. La même année, elle reçoit le Prix SACD Nouveau Talent Chorégraphique. En 2020, elle crée République Zombie, création pour trois interprètes. Elle crée également (Though a silent orchestra, they were full of) ELEGIES, une performance sonore et chorégraphique pour la voix d'un enfant et un groupe de chanteur.se.s traditionnel.les, pour le MIR Festival – Athènes. En 2021, le Ballet de l'Opéra de Lyon l'invite à créer un solo, LA VENERINA, pour la danseuse Elsa Monguillot.

Elle est artiste associée à l'Atelier de Paris CDCN de 2019 à 2021.

L'approche artistique de Nina Santes est transdisciplinaire, donnant aux pratiques vocales, ainsi qu'à la relation au son, une fonction majeure dans l'écriture du corps et le déploiement du geste. Ses projets sont pensés comme des espaces alternatifs offrant la possibilité d'une expérience de transformation – des affects, des idées. Un déplacement du regard et de la perception. À travers des dispositifs immersifs pour le spectateur, l'approche artistique de Nina Santes questionne la notion de potentialité – d'un corps, d'un individu, d'un groupe – et s'appuie sur une philosophie de l'autodidaxie. Apprendre en faisant, dé-hiérarchiser et faire circuler les savoirs et les pratiques, construire d'autres formes de puissance individuelle et collective.

<http://www.ninasantes.com>

HYMEN HYMNE

Hymen Hymne est une pièce chorégraphique et musicale pour 5 interprètes, invitant le public à partager la scène avec les artistes. Hymen Hymne convoque la sorcière, comme une figure qui échappe à l'assignation, comme un devenir, un potentiel, une construction sociale. Elle est qualifiée ou auto-proclamée, elle est rejetée ou choisit délibérément d'occuper la marge, elle est déviante, prend soin de l'obscur, s'empare de son corps et de sa voix pour jeter un sort à l'ordre établi.

Inspiré de la résurgence de la figure de la sorcière comme symbole de subversion et de résistance, Hymen Hymne est une forme immersive de concert parlé, dansé, et chanté, oeuvrant à la fabrication d'un rituel magico-politique.

Conception, chorégraphie, composition musicale : **Nina Santes**
Création et interprétation : **Soa de Muse, Nanyadji Ka-Gara, Nina Santes, Betty Tchomanga, Lise Vermot et Lynda Rahal**
Création lumière : **Annie Leuridan**
Création sonore : **Nicolas Martz**
Régie son : **Clément Bocquillon**
Régie générale : **Beatriz Kaysel**
Scénographie : **Célia Gondol**
Costumes : En collaboration **avec Margot Da Silva, Léa Méier**
Consultant travail vocal : **Jean-Baptiste Veyret-Logerias**
Collaboratrice dramaturgie : **Lynda Rahal**
Administration et production : **Alice Marrey**
Production et diffusion : **Léa Turner**

En collaboration avec Camille Ducellier Images | Camille Ducellier, Cali Dos Anjos Durée | 80 mn Production | La Fronde Coproduction | Le Phare/Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie, Le Musée de la Danse/Centre chorégraphique national de Rennes, CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, CCNO/Centre chorégraphique national d'Orléans, Fonds de dotation du Quartz-Scène nationale de Brest Partenaires | Théâtre des Brigittines, Bruxelles Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, d'ARCADI, de l'ADAMI, et de la Spedidam