

**IDENTIFICATION SHEET FOR INNOVATING PROJECTS
 HELPING THE INTEGRATION OF YOUNG PEOPLE THROUGH CULTURE**
***FICHE IDENTIFICATION DE PROJETS INNOVANTS
 CONTRIBUANT A L'INSERTION DES JEUNES PAR LA CULTURE***

Name of the project / Nom du projet Stages pratiques des jeunes de l'Alefpa durant le festival des Latitudes Contemporaines ou Parcours de découverte de métiers.	
Website link / Lien web http://www.latitudescontemporaines.com/ ; http://www.alefpa.asso.fr/	
Country and city / Pays et Ville LILLE (FR)	
Funding and type of programme / Financement et type de programme : politique de la ville, DRAC, ville de Lille	
Institution managing the project / Structure porteuse du projet	
Name / Nom	Latitudes Contemporaines
Type (public; private; ...) / Type (public; privé; ...)	Jeunes (14-21 ans) encadrés par l'ALEFPA
Main missions / Missions principales	-Catering -Technique -Accueil du public
Type of audience / Type de public	Public du Festival : Grand public et public ciblé venant de l'Eurométropole Public du projet : Jeunes (16-21 ans) accompagnés par l'ALEFPA
Volume of audience (per year) / Nombre de personnes accueillies (à l'année)	Depuis 2010, 50 jeunes ont effectué des stages conventionnés lors de six éditions du festival (de 2010 à 2015).
Mail and address of the Institution / et mail de la structure	Adresse accueil@latitudescontemporaines.com
Developed partnership cooperations / Partenaires Coopérations développées	
<p>Type of coopération / Types de la coopération</p> <p>Depuis 2010 Latitudes Contemporaines et l'Alefpa (Association Laïque pour l'Education, la Formation, la Prévention et l'Autonomie) développent une étroite collaboration au service de la formation et de la professionnalisation des jeunes. Le Service des Hébergements du réseaux Educatif Lillois (SHEREL) est un des établissements de l'ALEFPA qui accueille 40 jeunes issus de l'Aide Sociale à l'Enfance de 16 à 21 ans, vivant en appartement et accompagnés dans leur vie quotidienne, dans leur parcours d'insertion sociale et professionnelle par une équipe de travailleurs sociaux.</p> <p>Latitudes Contemporaines met en place conjointement avec les jeunes du service d'hébergement, un projet de formation qui repose sur la participation active des jeunes à l'organisation du festival Latitudes Contemporaines par le biais de stages conventionnés en catering (encadrés par les cuisinières), en technique (encadrés par les techniciens du festival) et en accueil du public (encadrés par la chargée de production du festival).</p>	
<p>Specific features of the partnership (duration, formalisation, other cooperations) / Spécificités du partenariat : (durée, formalisation, coopérations autres)</p> <p>Des stages en catering, accueil public, technique sont proposés. Ces temps favorisent le développement et la valorisation de compétences tout en motivant la rencontre et l'échange artistique.</p> <p>Ces stages ont lieu pendant la durée du festival soit 3 semaines au mois de juin.</p> <p>Les stages sont formalisés par une convention établie entre les Latitudes contemporaines, l'Alefpa et les jeunes.</p>	

Pour les adolescents âgés de 14 à 16 ans, il y a également la possibilité de découvrir les métiers qui par le biais d'un parcours d'observation et de rencontres avec les différents professionnels qui interviennent durant le festival.

Identified coordination tools / Outils de coordination identifiés

Sur la base des nécessités du festival et la disponibilité des jeunes, un planning est mis en place. Ce planning est rédigé en collaboration par un éducateur de l'Alefpa et la chargée de médiation de Latitudes Contemporaines. Une convention de stage est écrite pour chaque stagiaire. La chargée de médiation de Latitudes Contemporaines et l'éducateur de l'Alefpa veillent au bon déroulement des stages, les accompagnent sur le terrain et restent à l'écoute des jeunes sur la période. À l'issue du stage, une évaluation est réalisée conjointement et chaque jeune reçoit un bilan écrit édité par les Latitudes contemporaines faisant apparaître les tâches qu'il a accomplies, les compétences développées et acquises, ainsi qu'une appréciation générale faisant le lien avec son parcours de festivalier et son implication éventuelle dans l'atelier chorégraphique mené chaque année avec un artiste. Le jeune peut ensuite incorporer et valoriser cette expérience et ce bilan dans ses démarches d'insertion

How are the professionals working together ? / Comment les professionnels travaillent ensemble ?

L'intérêt de cette démarche est qu'elle est d'emblée participative et qu'elle implique à la fois les jeunes, les acteurs culturels et les travailleurs sociaux qui accompagnent le programme.

Une relation étroite entre la médiatrice culturelle des Latitudes et l'éducateur de l'ALEFPA est indispensable ainsi qu'entre la chargée de production du festival et l'éducateur/trice. Ceux-ci travaillent en amont pour définir les missions des stagiaires en fonction des besoins nécessaires définis par la chargée de production. La chargée de médiation établit alors un planning pour chaque stagiaire qui est ensuite validé par l'éducateur qui veille à ce que les missions rentrent dans les objectifs d'insertion et de formation propres à l'ALEFPA. Les jeunes sont ensuite encadrés par l'équipe catering, l'équipe de billetterie et l'équipe technique en fonction des missions qui leur sont attribuées. L'éducateur s'assure que le jeune soit en situation de travail (ponctualité, tenue adaptée) il peut intervenir en cas de problème car il est présent régulièrement sur le site du festival. La chargée de médiation fait le lien entre le festival et l'Alefpa et elle a un rapport moins formel avec les jeunes. Les encadrants qui accompagnent les jeunes pendant les stages, ont un devoir de formation et développent une relation basée sur le professionnalisme.

Which problems and limits ? / Quels freins et contraintes ?

- l'implication des professionnels qui mobilisent les compétences inhérentes à leur champ d'intervention et accepte de partager leur espace de travail.
- L'adaptation aux contraintes liées à la vie d'un festival (ex : horaires qui changent en fonction des impératifs des équipements, des compagnies)

Topic of the project (tick one or several boxes) / Thématique du projet (cocher une ou plusieurs cases)

Citizenship / Citoyenneté	Culture / Culture	Adapted care / Accompagnement adapté et diversifié
Social integration / Inclusion sociale	Educational integration / Inclusion scolaire	Management and organisation / Management et organisation
Sport / Sport	Professional integration / Inclusion professionnelle	Other (specify) / Autre (précisez)

Books and production (works, website...) / Livrables et production (ouvrage, plateforme web... ?)

Un ouvrage présentant le partenariat entre l'Alefpa et Latitudes Contemporaines a été édité en 2015. Cet ouvrage rend compte par le biais de photo de ce partenariat autour de la formation professionnelle. Divers articles parus dans le journal national de l'Alefpa depuis 2010 qui rendent compte de la collaboration entre les associations et des parcours de jeunes stagiaires. Témoignages de jeunes lors de rencontres ou lors de séminaires avec des étudiants travailleurs sociaux, des étudiants en sociologie de l'université de Lille 1...

Target audience / Publics concernés

Age / Age jeunes entre 14 et 21 ans

Gender / Genre jeunes hommes et jeunes femmes

Specific features of the target audience / Spécificités du public ciblé :

Les adolescents et jeunes majeurs concernés par ce projet sont accompagnés par l'ALEFPA et notamment par le SHEREL et le foyer Denis Cordonnier. Ils sont confiés à ces Maisons d'Enfants à Caractère Social par les services de l'Aide Sociale à l'Enfance, les services de la Protection Judiciaire de la jeunesse ou les juges des enfants. L'accompagnement éducatif vise la création des conditions concrètes de l'autonomie à travers les actes de la vie quotidienne et l'enrichissement des parcours afin de s'insérer socialement et professionnellement. Certains d'entre eux sont des mineurs isolés arrivés en France pour fuir la guerre, les conditions de vie extrêmement précaires dans leur pays d'origine.

Partnerships - Cooperations developed / Partenaires – Coopérations développées			
Name / Nom	Type / Type	Type of cooperation / Nature de la coopération	Specific features of the partnership (duration, formal aspects, other cooperations) / Spécificités du partenariat : (durée, formalisation, coopérations autres)
ALEFPA	Social	Mise en place de stage à des fins de professionnalisation pour des jeunes encadrés par l'alefpa	Partenariat sur la durée du festival. Formalisé par une convention.
Festival Latitudes Contemporaines	Culturel	Propose des stages professionnels dans différents secteurs dans le cadre du festival	Partenariat sur la durée du festival. Formalisé par une convention.
Maison Folie Wazemmes	Equipement municipal de la ville de Lille	Mise à disposition des espaces et accueil des stagiaires durant le festival (catering, technique, accueil)	Partenariat entre Latitudes et la maison Folie depuis ses débuts. La maison Folie est le cœur du festival qui y est accueilli depuis plus 14 ans.
Analysis of the project / Analyse du projet			
<p>Particular methodology in the achievement of the project / <i>Méthodologie(s) particulière(s) mise(s) en œuvre du projet</i> - Analyse des besoins des jeunes et des besoins du festival - Mise en place d'un planning - Communication avec les jeunes - Mise en place d'un suivi - Rédaction d'un document exploitable sur le marché du travail</p>			
<p>How far is your project a good or innovating practice ? Which contributions can improve the support to young people through culture? What are the benefits ? / <i>En quoi votre projet est-il une bonne pratique et/ou innovante ? Quelles contributions à l'amélioration de l'accompagnement des jeunes par la culture? Quels bénéfices ?</i></p> <p>En faisant participer activement le jeune dans l'organisation d'un festival, celui-ci découvre la programmation artistique et le milieu du spectacle vivant. En lui confiant des missions concrètes, le jeune peut prendre conscience de l'utilité de ses tâches et il est valorisé dans ses compétences. Il découvre non seulement l'envers du décor d'un festival et le fonctionnement d'une structure culturelle mais il découvre aussi les spectacles de la programmation : artistes émergents, découvertes de disciplines artistiques (danse, performance, arts visuels, théâtre, etc.). En travaillant avec des professionnels, le jeune est confronté aux réalités du métier et constitue son propre réseau. Les jeunes ont l'occasion de découvrir les métiers liés au spectacle vivant et certains peuvent y trouver une vocation. Les compétences acquises pendant les stages peuvent être valorisées aussi bien dans le secteur d'activité dans lequel le stage est mené que dans d'autres secteurs.</p> <p>La bonne réussite du projet est illustrée par les débouchés professionnels de certains jeunes qui ont participé aux stages. Par exemple, certains jeunes qui ont d'une expérience en catering lors du festival sont aujourd'hui embauchés dans le secteur de la restauration.</p>			
<p>How did the project help in the integration of young people through culture? / <i>En quoi le projet a-t-il permis de travailler l'intégration des jeunes par la culture?</i></p> <p>Ce projet permet de travailler l'intégration des jeunes en favorisant leur autonomie et leurs compétences dans des secteurs liés au spectacle vivant. La diversité des métiers rencontrés ainsi que l'implication active dans le festival et au sein d'une équipe pluridisciplinaire (chaque jeune porte un badge comme les professionnels) est une motivation pour découvrir la programmation du festival et voir le résultat de leur travail. Cela permet une prise de conscience de l'apport de la culture dans son développement personnel.</p>			
Achieved results / Résultats atteints			
Which competences are developed by the beneficiaries? /			

Quelles compétences développées par les publics concernés ?

-Sociales et Relationnelles (capacité à se créer des réseaux, à s'adapter, à travailler en équipe....)

-Organisationnelles

- Pratiques dans le domaine dans lequel le stage est mené

- Pour les étrangers, c'est aussi une occasion d'améliorer la langue française dans un contexte professionnel

En fonction de sa mission, il peut acquérir des compétences spécifiques :

Pour la catering : mise en place de buffet pour un grand nombre de personnes, pour la technique, mise en place des montages et démontage, etc.. Pour l'accueil du public : distribution des programmes de salle, information du public.

Which new practices were observed, accumulated and expected ? /

Quelles nouvelles pratiques observées, capitalisées ou attendues ?

La reconduite du projet depuis 2010 a permis de passer d'une logique d'expérimentation à une logique de programmation. En effet, Il s'agit désormais d'un temps fort du programme d'insertion par la culture mené à l'Alefa. Les jeunes nouvellement arrivées au sein des établissements entendent parler du festival par ceux qui, les ont précédés ce qui motive leur future participation. Des jeunes ayant effectué des stages lors des précédentes éditions du festival, reviennent par la suite en tant que spectateurs et amènent leurs amis.

Perspectives / Perspectives

In your opinion, which specific features of the project could be transferred? and to/by whom? /

Selon vous, quelles modalités du projet sont-elles transférables ? et auprès de qui ?

La formalisation du stage par le biais d'une convention signée entre les partenaires et le jeune engage les différentes parties.

La possibilité pour les jeunes de vivre le festival en étant tour à tour stagiaire, spectateur et participant à des ateliers chorégraphique avec des artistes permet une réelle expérience immersive qui impacte le parcours d'insertion sociale et professionnelle.

Date / Date : 02/02/16 Written by / Rédigé par : Alice Genty (médiatrice culturelle) et Magali Montagnino (Chargée de production) Contact (tel, mail) / Coordonnées (tél, email) 03 20 55 18 62 / alice@latitudescontemporaines.com