
Agence tous risques.

Bien que le monde aille mal, que le contexte économique et social soit de plus en plus précarisé, que les agences de notations, grandes prêtresses invoquées il y a encore peu pour rythmer le suspens ourdi par l'infotainment, ne cessent de jouer les Cassandre, que le temps du retour des hydres vulgaires et antihumanistes se confirme, artistes et acteurs culturels s'emploient à perdurer, et à endosser leur part de risque à prétendre n'être ni superflus, ni élitistes, ni, comme l'ont supposé certains lors de récentes campagnes, le bras indûment armé par l'argent public d'un ne sait quel groupe de pression décadent. Au gré des pouvoirs plus ou moins dictatoriaux, de l'Afrique à l'Oural, beaucoup d'artistes prennent le risque majeur de mettre en jeu leur liberté et leur vie pour mener à bien leur travail. Réussir l'équation difficile de la saisie problématique d'une réalité humaine et de la nécessité créatrice reste toujours une aventure compliquée à tenter dans ces contrées politiquement meurtries. Réalistes, nous leur devons un respect prioritaire au nom du confort encore assuré sous nos latitudes.

À examiner cependant de plus près notre situation, il faut néanmoins convenir que l'art entretient avec le risque un rapport bien paradoxal. Certes, il y a les menaces et pressions qui planent ou parfois s'exercent sur telle ou telle entreprise : contraintes budgétaires, le caractère arbitraire des processus de légitimation, tout ce qui fait le lot bien connu de ceux, artistes ou producteurs, qui cherchent à aboutir dans la mise en place du projet qu'ils poursuivent. Une autre approche du risque peut aussi être d'y voir quelque chose de stimulant et de responsabilisant : refuser les dépenses indécentes du spectaculaire à outrance pour risquer la simplicité esthétique, ne pas hésiter à être le premier à produire ou diffuser un artiste, s'engager par rapport et non selon un territoire, demeurer convaincu, quoiqu'il en soit, que le possible, le nouveau n'est pas en dehors du réel mais reste logé en son sein. Dès lors, grand et beau est aussi le risque que prend le spectateur de se rendre à un rendez-vous artistique, dégagé du prurit libéral "j'en veux pour mon argent !". À prendre la mesure du paradoxe du risque, on en saisit toute une richesse qui nous ferait dédaigner l'idée de tout parcours aseptisé et inoffensif comme le désirent les obsédés de la sécurité.

Nous pensons très fort à Alain Buffard, grand et génial sorcier des paradoxes du risque, qui nous a quittés beaucoup trop vite. Nous lui dédions bien évidemment cette édition du festival que vous aimerez, nous l'espérons, risquer avec nous.

Maria Carmela MINI
François FRIMAT

VINCENT THOMASSET

PETITE FORME CHORÉGRAPHIQUE PAR LES JEUNES DES ÉTABLISSEMENTS DE L'ALEFPA

FRANCE

MER. 04 JUIN — 19:30
MAISON FOLIE WAZEMMES — LILLE

Voilà maintenant quatre années que les jeunes de l'Alefa participent à une série d'ateliers avec un artiste proche de Latitudes Contemporaines. En 2011, une complicité et une envie commune de partager un temps d'échange et de création a été exprimé par Steven Cohen et les jeunes. En 2012, c'est auprès de Marie-Caroline Hominal que les jeunes ont imaginé une petite forme qui fut présentée au Foyer Denis Cordonnier. L'année dernière, suite aux différentes rencontres avec Nadia Beugré la chorégraphe et les jeunes ont créé ensemble une performance.

Cette année c'est l'univers de Vincent Thomasset, artiste accompagné par Latitudes Prod, que les jeunes vont traverser. La petite forme imaginée en commun sera présentée à la Maison Folie Wazemmes.



a.le.f.p.a.

MIET WARLOP MYSTERY MAGNET

BELGIQUE — CRÉATION 2012 — DURÉE : 50mn

MER. 04 JUIN — 20:00
MAISON FOLIE WAZEMMES — LILLE

Un feu d'artifice épique comme la lutte du créateur à l'épreuve de la forme : entre le molotov à confettis et le requin gonflable, un coup de baguette sur les choses et les êtres qui prennent couleurs et âme nouvelles dans une catastrophe de composition.

Artiste visuelle née à Torhout (B) en 1978, **Miet Warlop** révèle depuis 10 ans un vocabulaire dramaturgique, plastique et scénique sanctionné dès 2004 par le prix de la Kunst Akademie Franciscus Pycke et du Theater an Zee d'Ostende pour sa création de fin d'études et en 2014 par celui de la Stückemarkt de Berlin. Miet a rejoint Latitudes Prod en 2013 et prépare une création pour l'automne.

Conception et Direction Miet Warlop

Performance Ondrej Vidlar / Fernando Belfiore, Seppe Baeyens / Kristof Coenen / Christian Bakalov, Sofie Durnez, Harold Henning / Wietse Tanghe, Laura Vanborn / Artemis Stavridi & Miet Warlop

Scénographie Miet Warlop

Assistants scénographie Sofie Durnez & Ian Gyselincx

Son Stefaan Van Leuven & Stephen Dewaele

Regard extérieur Nicolas Provost

Assistant dramaturgie Namik Mackic

Technique Piet Depoortere, Bart Vanbelleghem, Bennert Van Cotten & Ian Gyselincx

Production CAMPO

www.latitudescontemporaines.com

www.mietwarlop.com

www.campo.nu



INSTANTS CRITIQUES À LA SUITE DE CE SPECTACLE
EN PRÉSENCE DE LA CHORÉGRAPHE ET DE MÉLANIE LERAT

LATIFA LAABISSI LA PART DU RITE

FRANCE — CRÉATION 2012 — DURÉE : 40mn

JEU. 05 JUIN — 19:00
MUSÉE DES BEAUX-ARTS — ARRAS

NAVETTE GRATUITE AU DÉPART DE LILLE À 18:00
RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 09 54 68 69 04

Cette performance réunit la chorégraphe et Isabelle Launay, théoricienne de la danse, dans un intérêt partagé pour la relation entre les expressions performative et discursive. C'est conjointement un questionnement esthétique et politique qu'elles trament en confrontant notre actualité aux références fondatrices de la "modernité allemande".

Formée en France et au Studio Cunningham de New-York, chorégraphe, interprète et enseignante, fondatrice de l'association Figure Project en 2008, **Latifa Laâbissi** parcourt la scène contemporaine depuis 1990 aux côtés de Gallotta, Baë, Appaix, Touzé, Charmatz, Orlin. Son travail nourri d'histoire et d'auto fiction compose un "paysage anthropologique" où dialoguent corps personnel et corps social.

Conception Latifa Laâbissi

Interprétation Latifa Laâbissi et Isabelle Launay

Installation visuelle Nadia Lauro

Direction technique Ludovic Rivière

Production Figure Project

www.latitudescontemporaines.com

www.figureproject.com



INSTANTS CRITIQUES À LA SUITE DE CES SPECTACLES
EN PRÉSENCE DES CHORÉGRAPHEs ET DE MÉLANIE LERAT

MIET WARLOP SPRINGVILLE

BELGIQUE — CRÉATION 2009 — DURÉE : 50mn

JEU. 05 JUIN — 20:30
L'ÊTRE LIEU, CITÉ SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT
ARRAS

Au fil de détournements en cascade, de contre-emplois en abîme et de renversements, **Springville** incarne les natures mortes, compose le sens improbable de ses éléments et investit le statique dans une métaphysique burlesque.

Artiste visuelle née à Torhout (B) en 1978, **Miet Warlop** révèle depuis 10 ans un vocabulaire dramaturgique, plastique et scénique sanctionné dès 2004 par le prix de la Kunst Akademie Franciscus Pycke et du Theater an Zee d'Ostende pour sa création de fin d'études et en 2014 par celui de la Stückemarkt de Berlin. Miet a rejoint Latitudes Prod en 2013 et prépare une création pour l'automne.

Conception Miet Warlop

Scénographie Miet Warlop & Sofie Durnez

Avec Sofie Durnez, Michiel Soete, Bara Sigfusdottir, Barbara Vackier, Kasper Vandenbergher & Miet Warlop

Oeil extérieur Nicolas Provost

Technique Piet Depoortere, Akim Hassani & Bart Huybrechts

Une production de We Love Productions

Production exécutive Buda Centre d'Arts (B), Campo (B).

www.latitudescontemporaines.com

www.mietwarlop.com

www.campo.nu



INSTANTS CRITIQUES À LA SUITE DE CES SPECTACLES
EN PRÉSENCE DES CHORÉGRAPHEs ET DE MÉLANIE LERAT

DÉBATS D'IDÉES LA PART DES RISQUES

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

Le festival *Latitudes Contemporaines* accueille ses débats d'idées le vendredi 6 juin 2014 à la Gare Saint Sauveur, dans le cadre du Printemps à Saint Sauveur avec lille3000. Organisés depuis 2009, ils s'adressent notamment à tous les professionnels et personnels associatifs, politiques et culturels et sont ouverts à tous.

Ils sont consacrés cette année à **La part des risques** !

Si on imagine la sphère du spectacle vivant comme une chaîne, celle-ci va du spectateur jusqu'à l'artiste en passant par les médiateurs culturels, les diffuseurs et producteurs, les contributeurs et tutelles multiples ainsi que les autorités politiques qui les déterminent.

Chacun à son niveau est confronté à des prises de décisions qui, pour assurer une participation réelle, assume une part de risque. Celle-ci concerne autant le diagnostic d'une situation, l'engagement créatif, que l'évaluation et les modalités par lesquelles chacun prend part à un projet artistique. Le risque n'est pas un handicap mais un élément constitutif du travail et de l'expérience qu'il y a à créer, financer, accompagner, programmer et participer.

Ce sont les modalités de cette dimension essentielle et stimulante de l'art comme de la culture qui seront interrogées pour mettre encore plus en évidence les liens entre les subjectivités actives de ce processus et les résistances internes comme contextuelles qu'elles affrontent.

Qu'est-ce que le risque entrepris par chacun apporte à l'élaboration du commun ?

Partenaires : Mairie de Lille, Lille Métropole Communauté urbaine, LEAD Network (Région Nord-Pas-de-Calais, Direction de la Culture), Lille3000

Réservation conseillée

sophie@latitudescontemporaines.com

VEN. 06 JUIN
09:30 -> 12:00 + 13:30 -> 17:30
GARE SAINT SAUVEUR
LILLE — ENTRÉE LIBRE

9H30 Accueil des participants

10H00 Ouverture Officielle

Moderateur de la journée : Ronan Prigent, directeur général de l'École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais Dunkerque-Tourcoing

—

10H30
SÉANCE INTRODUCTIVE

Jean-Michel Lucas Maître de conférences
Claudio Santana Manager culturel, Responsable de la Cellule de Développement de l'Économie Créative de la Ville de Porto Alegre

—

11H00
LES PRODUCTEURS :
ACTEURS CULTURELS DE LA CITOYENNETÉ DÉMOCRATIQUE ?

Bernard Faivre d'Arcier, ancien directeur du théâtre et des spectacles du Ministère de la Culture et du Festival d'Avignon
Hubert Colas, Directeur artistique d'Actoral – (France)
Caroline Sonrier, Directrice Opéra de Lille – (France)
Adriana Banana, chorégraphe et productrice (Brésil)

—

12H00 déjeuner

—

13H30
LES ARTISTES : CRÉER, EST-CE RISQUER ?
LA FECONDITÉ DE L'ALÉATOIRE.

Nicolas Frize, Artiste, Les Musiques de la Boulangère – (France)
Thibaud Croisy, Artiste metteur en scène – (France)
Bouzd Tamtom, Peintre, sculpteur – (Alger)

—

14H30

LE PUBLIC : ATTENTES, HABITUDES ET PRISE DE RISQUE ?

Henri-Pierre Joudy chargé de recherche au CNRS et membre du laboratoire Laios
Joëlle Zask, philosophe

—

15H30 pause

—

16H00
LES ÉLUES ET CONTRIBUTEURS :
PROSPECTER, IMPULSER AU RISQUE D'ASSUJETTIR ?

Sylvie Robert, Première vice-présidente du Conseil régional de Bretagne, chargée de la jeunesse – Vice-Présidente de Rennes Métropole-Conseillère municipale de Rennes – Secrétaire nationale du Parti socialiste à la politique de la ville
Ivan Renard, Ancien Sénateur du Nord, vice-président de la commission culture
Valérie Painthiaux, Directrice de projet chez Conseil Général du Pas-de-Calais

17H00

CONCLUSION

Benoit Hennaut, chercheur et consultant indépendant – Bruxelles

17H30

MOMENT CONVIVIAL

MARCELO EVELIN MATADOURO

BRÉSIL / PAYS-BAS — CRÉATION 2010 — DURÉE : 65mn
CO RÉALISATION LA ROSE DES VENTS – LATITUDES CONTEMPORAINES

VEN. 06 JUIN — 20:00
LA ROSE DES VENTS, SCÈNE NATIONALE
LILLE MÉTROPOLÉ — VILLENEUVE D'ASCO

Ici, le corps devient un champ de bataille, la métaphore de mille conflits entre centre et marges, sauvagerie et civilisation, territoires perdus et monde globalisé. Sur un quintette de Schubert, huit interprètes se vouent à une lutte sans relâche et conduisent leur corps vers un état limite, un combat à mort et en rond.

Chorégraphe, performeur et chercheur, fondateur de la compagnie Démolition Inc, **Marcelo Evelin** a mené de nombreux projets collaboratifs internationaux. En 2006, il quitte l'Europe et crée au Brésil la plateforme des arts du spectacle vivant *Núcleo do Dirceu*. Après *Bull Dancing* (2006) et *Sertão* (2008), Evelin et Núcleo ont conclu avec *Matadouro* une trilogie inspirée de l'écrivain Euclides da Cunha.

Conception Marcelo Evelin/Demolition Inc. + Núcleo do Dirceu
De et avec Alexandre Santos, Andrez Ghizze, Elielson Pacheco, Fagão Silva, Izabelle Frota, Jaap Lindijer, Jacob Alves, Josh S., Kayo Felipe Arruda, Layane Holanda, Marcelo Evelin, Regina Veloso, Sérgio Caddah, Silvia Soter

www.materiaisdiversos.com



CATMAN

DJ SET – CONCERT

FRANCE

VEN. 06 JUIN — 20:00

GARE SAINT SAUVEUR — LILLE — ENTRÉE LIBRE

Issu de la scène jazz alternative, David Taïeb a.k.a. Catman est DJ, musicien multi-instrumentiste autodidacte, improvisateur, compositeur, producteur et performeur. Il a créé les labels Slackness et Much Much More, et co-fondé le laboratoire pluridisciplinaire La Maison Magasin.

SÉBASTIEN MARTEL / ANNEMANUELLE DEROO

YOU WILL BE MY TRIBE – PERFORMANCE

FRANCE

VEN. 06 JUIN — 21:40

GARE SAINT SAUVEUR — LILLE — ENTRÉE LIBRE

“Au commencement, une invitation et l’envie de partager un duo ni plus ni moins. Et puis de trifouiller une guitare, monter dessus, lui extirper des râles, enfin danser et chanter tous deux. Un va-et-vient entre sons et mouvements. Un tête-à-tête, de dos parfois, côte à côte sur une scène, dans l’herbe, dans un bar, peu importe.”

SÉBASTIEN MARTEL / DOROTHÉE MUNYANEZA / CATMAN

STRUGGLE – CONCERT / PERFORMANCE

FRANCE

CO RÉALISATION LILLE 3000 – LATITUDES CONTEMPORAINES

VEN. 06 JUIN — 22:00

GARE SAINT SAUVEUR — LILLE — ENTRÉE LIBRE

Struggle est un parcours musical inspiré de Woody Guthrie, héraut de la protest song américaine, idole de la beat generation et de Bob Dylan. Sébastien Martel (guitare et voix), accompagné de Catman (machines, basse et voix) et Dorothée Munyaneza (danse et voix) vagabondent dans son sillage parmi les laissés pour compte de l’Amérique de la grande dépression.

Guitariste et compositeur fétiche de la scène contemporaine, Sébastien Martel a mis son talent au service de styles et d’artistes aussi différents que M-, Salif Keita, Bumcello, mais aussi Alain Buffard et Thomas Lebrun. Avec AnnEmmanuelle Deroo, Dorothée Munyaneza puis Catman, il nous propose de nouvelles complicités créatives.

www.asterios.fr

JUAN DOMINGUEZ CLEAN ROOM

ESPAGNE — CRÉATION 2010 — DURÉE : ENTRE 2 ET 3H
CO RÉALISATION BUDA CENTRE D’ARTS – LATITUDES CONTEMPORAINES

SAM. 07 JUIN — 18:00 / LUN. 09 JUIN — 17:00

MER. 11 JUIN — 19:00

GARE SAINT SAUVEUR — LILLE

TICKET D’ENTRÉE VALABLE POUR LES TROIS DATES. LA PERFORMANCE ÉTANT UNE SUITE D’ÉPISODES, L’ARTISTE INSISTE SUR LE FAIT QU’IL EST NÉCESSAIRE D’ASSISTER AUX TROIS REPRÉSENTATIONS

CLEAN ROOM, saison 2

Conspiration ? Intrigue ? Trahison ? Communauté ? La première saison de Clean Room engageait le public dans un voyage de voyages à travers divers degrés de réalité. La seconde saison demande “ce que nous pouvons faire ensemble, que nous ne pouvons pas faire seuls.” Tout comme les séries télévisées s’étendent dans le temps, chaque saison de Clean Room invite les spectateurs à revenir pour suivre son développement sur cinq jours. Ils s’engagent dans un événement performatif dont ils sont les protagonistes. Les expériences partagées s’accumulent et composent la trame de la saison. Prochainement dans notre ville. Le printemps arrive.

Juan Dominguez, artiste formé en danse, développe des pratiques novatrices en tant qu’organisateur de la performance artistique. Il a dirigé le festival In-Presentable à Madrid de 2003-12, et était le co-directeur du festival Living Room de 2010-14, aussi à Madrid. Ses créations, The Taste is Mine (2000), All Good Spies Are My Age (2002), The Application (2005), Shichimi Togarashi (2006), Blue (2009) et Characters Arriving (2011) explorent le dialogue entre des codes différents, faisant disparaître la frontière entre fiction et réalité.

Clean Room (Saison 2) est une production de Juan Dominguez
Conception et Réalisation Juan Dominguez
En collaboration avec Alice Chauchat, Arantxa Martinez and Maria Jerez

www.juandominguezrojo.com



SOIRÉE VOGUING

SAM. 07 JUIN — 20:30

GARE SAINT SAUVEUR — LILLE — ENTRÉE LIBRE

PARIS BALLROOM SCENE PRESENTE :
VINII REVLON, KIKI REVLON & KEIONA LANVIN

Né dans les années 1960 le voguing est une danse portée d’abord par des prisonniers de Rikers Island, puis par les communautés gay, hispano et afro-américaine de Harlem. Au départ elle est le geste d’une revendication politique. Dans la house Ninja, mouvement de vogueurs le plus reconnu aux Etats-Unis, les clubbers se réunissent pour parodier les poses des mannequins du magazine Vogue

KATE MCINTOSH ALL EARS

BELGIQUE — CRÉATION 2009 — DURÉE : 1H15
ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

MAR. 10 JUIN — 20:00

MAISON FOLIE WAZEMMES — LILLE

Un laboratoire improvisé d’objets quotidiens compose une série d’enregistrements insolites et d’expériences sonores : chaises traînées, papiers déchirés, verres renversés et cassés sont captés et diffusés pendant que McIntosh – scientifique curieuse, interlocutrice coquine et conteuse éclectique – mène un voyage au travers d’un paysage d’idées.

Néo-Zélandaise bruxelloise, Kate McIntosh traverse les frontières de la performance, du théâtre et de l’installation. Formée en danse et interprète, elle a créé Hair From the Throat (2006), Dark Matter (2009), Untried Untested (2012) et les installations vidéo De-Placed (2008), Worktable (2011). Elle est fondatrice de SPIN, structure de production et de recherche dirigée par des artistes à Bruxelles.

Concept et interprète Kate McIntosh
Dramaturgie Pascale Petralia, Tim Etchells
Son John Avery
Lumières Chris Copland
Direction technique Simon Stenmans
Coordination de production Ingrid Vranken
Production SPIN

www.spinspin.be



INSTANTS CRITIQUES À LA SUITE DE CE SPECTACLE
EN PRÉSENCE DE LA CHORÉGRAPHE ET DE ANNE BOISSIÈRE

CHRISTIAN RIZZO D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

FRANCE — CRÉATION 2013 — DURÉE : 1H10
CO RÉALISATION OPÉRA DE LILLE — LATITUDES CONTEMPORAINES

MER. 11 + JEU. 12 JUIN — 20:00
OPÉRA DE LILLE

"J'imagine aujourd'hui une danse qui tout en prenant appui dans des pratiques folkloriques — plus particulièrement masculines et méditerranéennes — viendrait frictionner avec des notions de chutes, de toucher et d'abandon, permettant à chacun de tenir grâce à la présence de l'autre, à son contact immédiat"

Christian Rizzo, juin 2013

La multiplicité des collaborations et la densité de l'œuvre de Christian Rizzo ont bousculé la scène et la création contemporaine. Le Nord connaît le privilège de sa présence entre résidence à l'Opéra de Lille, collaborations au Fresnoy et programmations attentives et fidèles des Latitudes.

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo

Interprètes Fabien Almakiewicz, Yair Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martinez

Musique originale Didier Ambact et King Q4

Lumières Caty Olive

Régie générale Jérôme Masson

Arrangements sonores Vanessa Court

Régie lumière et vidéo Arnaud Lavis

Régie lumière Samuel Dosière

Administration, production, diffusion Bureau Cassiopée — Léonor Baudouin, Mélanie Charreton, Isabelle Morel et Camille Rondeau

Production déléguée l'association fragile

www.lassociationfragile.com

VINCENT DUPONT AIR

FRANCE — CRÉATION 2013 — DURÉE : 1H
CO RÉALISATION LE PHÉNIX — LATITUDES CONTEMPORAINES

JEU. 12 JUIN — 19:00
LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES

"Air est une chorégraphie pour deux corps sonores dialoguant avec un quatuor de chanteurs. Le public se trouve entre les chanteurs et les danseurs, à l'endroit exact du dialogue, le rapprochant ainsi du rôle central du choryphée dans le théâtre grec. Air traque toutes les vibrations de l'air à l'intérieur de cet espace respiratoire commun pour trouver une place unique pour le mouvement." V. Dupont

Vincent Dupont a une formation de comédien. Ses premières rencontres avec la danse furent avec T. Thieu-Niang, G. Appaix et B. Charmatz. En 2001, il signe sa première chorégraphie, Jachères improvisations. Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes: O. Grandville, T. Balasse, H. Colas, il mène un travail à la croisée de plusieurs médiums (chorégraphies, installations, performances) qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses pièces se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur.

Conception Vincent Dupont

Danse Aline Landreau, Vincent Dupont

Chant Anne Garcenot, Valérie Joly, Fabrice Augé-Dedieu,

Wahid Lamamra

Composition musicale Valérie Joly

Textes Charles Pennequin

Lumière Yves Godin

Son Maxime Fabre

Costumes Laurence Alquier, Christine Volland

Décor Sylvain Giraudeau

Collaboration artistique Myriam Lebreton

Production J'y pense souvent ()

vincentdupont.org



INSTANTS CRITIQUES À LA SUITE DE CES SPECTACLES
EN PRÉSENCE DU CHORÉGRAPHE ET DE XAVIER MAUMEJEAN

VINCENT THOMASSET BODIES IN THE CELLAR

FRANCE — CRÉATION 2013 — DURÉE : 1H10
CO RÉALISATION LE PHÉNIX — LATITUDES CONTEMPORAINES

JEU. 12 JUIN — 21:00
LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES

"En déconstruisant un monument de l'entertainment des années 1940 Bodies in the cellar se joue des codes de la narration, de la représentation et propose au spectateur la possibilité de se construire son propre film, tout en se laissant emporter par un flux ininterrompu de mouvements, de sons et gestes, de parcours et histoires entremêlés."

Vincent Thomasset, auteur et metteur en scène, travaille en tant qu'interprète pour Pascal Rambert avant d'intégrer la formation Ex.er.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2007. Après une série d'expérimentations en public intitulée Topographie des Forces en Présence, il crée Sus à la bibliothèque (2011), Les Protagonistes (2012) et Bodies in the cellar (2013).

Conception, réalisation, partition Vincent Thomasset

Distribution Jonathan Capdevielle, Lorenzo De Angelis,

Michèle Gurtner, Grégory Guilbert, Vincent Thomasset.

Collaboration artistique Ilanit Ilouz

Son Gérard D'élia

Lumière Erik Houllier

Scénographie Camille Muret-Lilti

Conseil costumes Angèle Micaux

Production Laars & Co / Production déléguée Latitudes Prod.

www.latitudescontemporaines.com

www.vincent-thomasset.com



INSTANTS CRITIQUES À LA SUITE DE CES SPECTACLES
EN PRÉSENCE DU CHORÉGRAPHE ET DE XAVIER MAUMEJEAN

BOUCHRA OUIZGUEN HA !

MAROC — CRÉATION 2012 — DURÉE : 50mn

VEN. 13 JUIN — 20:00
MAISON FOLIE WAZEMMES — LILLE

"Demande-moi l'âme et la raison perdues
Demande-moi cent événements qui augmentent chaque jour
Demande-moi cent déserts remplis du feu du sang..."
S'inspirant de quatrains de Djâlâl ad-Dîn Rûmî, Ha! explore la folie. Les mots pour la qualifier sont nombreux tout comme les remèdes qui passent par le chant, la danse et les rituels mystiques, transe ou chamanisme.

Autodidacte et danseuse orientale dès l'âge de 16 ans, Bouchra Ouizguen collabore notamment avec Mathilde Monnier, Bernardo Montel, Boris Charmatz, Julie Nioche et Abdellah Taïa. Elle reçoit le prix de la révélation chorégraphique de la société des auteurs et compositeurs dramatiques (Sacd) et le prix du syndicat de la critique Théâtre Musique Danse avec le libérateur Madame Plaza. En 2011, elle crée avec le chorégraphe Alain Buffard le solo Voyage_Cola dans le cadre des Sujets à Vif du Festival d'Avignon.

Création chorégraphique Bouchra Ouizguen

Chanteuses, danseuses Bouchra Ouizguen,

Kabboura Ait Ben Hmad, El Hanna Fatéma, Naima Sahmoud

Création Lumière Jean Gabriel Valot

Documentaliste Otman El Mernissi

Production Compagnie O

À la suite du spectacle, l'équipe vous propose un moment convivial autour de la gastronomie orientale.



INSTANTS CRITIQUES À LA SUITE DE CE SPECTACLE
EN PRÉSENCE DE LA CHORÉGRAPHE ET DE KAOUTAR HARCHI



INSTANTS CRITIQUES À LA SUITE DE CES SPECTACLES
EN PRÉSENCE DU CHORÉGRAPHE ET DE FRANÇOIS FRIMAT

SHOWCASE OPEN LATITUDES

SAM. 14 — 18:00 -> 23:30
THÉÂTRE DE L'OISEAU MOUCHE / LE GARAGE
ROUBAIX

18:00
NAOKO TANAKA + OVAL
AUDIO-VISUAL COLLABORATION
ALLEMAGNE — DURÉE : 60mn

Deux méthodes de travail de pointe et complètement distinctives se croisent ici dans cette collaboration en direct. Les miniatures haute-technologie et précises d'Oval sont très émotives, alors que les tours virtuels optiques de Tanaka sont plus détaillés, précis et frappants que n'importe quel logiciel numérique visuel.

Le digitalisme intransigeant du musicien électronique Markus Popp/Oval rencontre le théâtre d'ombres en filigrane de l'artiste japonais visuel et performatif, Naoko Tanaka.

Par et avec Markus Popp/Oval (audio) et Naoko Tanaka (visuals)

19:15
VASISTAS
DOMINO
FRANCE — DURÉE : 60mn

"Que se passe-t-il juste avant la chute ?" Sur scène, sous forme de plusieurs tableaux de temporalités différentes, dans un monde qui touche à sa fin, les personnages se mettent face au vide, de façon urgente, absurde et nostalgique. Un spectacle basé sur la pièce d'Eugène Ionesco Jeux de massacre. Une chorégraphie muette pour notre présent qui nous échappe et notre avenir incertain. Domino s'inscrit dans le cadre d'une situation définie simple : le déclin d'une époque, d'une génération, d'un système économique, d'un organisme vivant. "Quand on est dans la merde jusqu'au cou, il ne reste plus qu'à chanter" S. Beckett.

Sur scène Antonis Antonopoulos, Ariane Labed, Eleni Vergeti, Evidoxia Androulidaki, Fintel Talampoukas, Matina Pergioudaki, Nikoleta Xenariou, Babis Galiatsalos

Mise en scène Argyro Chioti

Dramaturgie compagnie vasistas, Christiana Galanopoulou

Création lumières Tasos Palaouroutas

Costumes Paul Thanopoulos

Espace scénique Eva Manidaki

Assistante à la mise en scène Daphne Koutra

Carte Blanche à l'émergence européenne (avec le soutien de la Commission Européenne). Soirée réunissant cinq artistes européens autour d'un plateau partagé.

Elle sera l'occasion de présenter des propositions peu connues du grand public et pour la plupart peu présentées en France :

20:30
LANDER PATRICK
CASCAS D'OVO
PORTUGAL — DURÉE : 50mn

Ceci n'est pas une histoire d'amour. Cascas d'Ovo est né de notre besoin d'explorer une communication à la fois transcendante et télépathique, l'incarnation d'une relation intime entre deux personnes.

"J'essaie consciemment de ne pas diriger les possibles interprétations, proposant surtout une expérience vraie qui offrira une nouvelle dimension de dialogue."

Idée, Chorégraphie, Dramaturgie et Costumes Lander Patrick

Performance Jonas Lopes et Lander Patrick

Lumières Lander Patrick et Rui Daniel

Directeur technique Rui Raniel

Opérateur Technique Silvia de Sá

Consultant artistique Tomaz Simatovic

Production Clara Antunes

Photographe Günter Krämmer

21:30
KEVIN JEAN
LA 36^{ÈME} CHAMBRE
FRANCE — DURÉE : 20mn

"Les pieds dans des boucles noires, Kevin Jean se suspend au bout d'une corde, tête en bas, avec pour contre poids un bidon. Entravé et pourtant libre de ses mouvements, observés et éprouvés de nouveau, avec douceur et fluidité. Kevin Jean joue du corps empêché et comme échoué, à la manière d'un corps étranger qu'il faudrait reconquérir et escalader. L'entrave devient alors une autre façon de lâcher prise."

Conception et interprétation Kevin Jean

Assisté par Nina Santes

Production La Fronde

22:30
LUIS GARAY
MANERIES
ARGENTINE — DURÉE : 60mn

Nous sommes arrivés à un moment où il est possible de parler du langage, le signe, le mot. Il n'y est plus, le langage a évolué à partir de nous. Parlons-nous de l'image ou est-ce que c'est l'image qui parle de nous? À l'intérieur ou de l'extérieur du langage nous contourmons les limites de la compréhension.

Performeur Florencia Vecino

Musicien Mauro Panzillo

Lumières Eduardo Maggiolo

Direction Luis Garay



MAGUY MARIN SINGSPIELE

FRANCE — CRÉATION 2014 — DURÉE : 1H

MAR. 17 + MER. 18 JUIN — 20:00
MAISON FOLIE WAZEMMES — LILLE

"À partir d'un texte de Robert Antelme, nous avons voulu donner place et attention à des visages, anonymes ou reconnaissables, qui, apparaissant, captent notre regard avec l'étrangeté d'une perception, inintelligible dans l'immédiat. Travail d'écoute de ce que précisément ou confusément ces visages nous disent de leurs corps absents." M. Marin

Maguy Marin que nous avons accueillie en 2010 avec *Denis Mariotte* nous revient avec une création 2014. C'est une nouvelle étape de travail, maintenant "mise en œuvre" à Toulouse après les années intenses du CCN de Rilleux-la-Pape.

Conception Maguy Marin

Interprétation David Mambouch

Scénographie Benjamin Lebreton

Lumière Alex Bénéteaud

Création sonore David Mambouch

Son Antoine Garry

Aide à la réalisation des costumes Nelly Geyres

Régie générale Stéphane Rouaud

Production déléguée extrapole

www.extrapole.eu

www.compagnie-maguy-marin.fr



INSTANTS CRITIQUES À LA SUITE DE CE SPECTACLE
EN PRÉSENCE DE LA CHOREGRAPHE ET DE FRÉDÉRIC POUILLAUDE

FRANÇOIS CHAIGNAUD

ДУМИ МОЇ DUMY MOYI

FRANCE — CRÉATION 2013 — DURÉE : 30MN

MAR. 17 JUIN — 17:00 / 19:00 / 21:00
MER. 18 JUIN — 19:00 / 21:00
MAISON FOLIE WAZEMMES — LILLE

"Je rêve de cette pièce comme d'un antidote. Antidote aux rituels du théâtre occidental, de sa frontalité, de sa périodicité, de son rapport de forces. Nous serons donc dans un lieu clos, sans gradin ni scène. Proches les uns des autres. Peu nombreux. De plain pied. On pourra choisir son heure, car le spectacle aura lieu plusieurs fois par jour." F. Chaignaud

De formation classique, François Chaignaud a pris place sur la scène contemporaine auprès d'Alain Buffard, Gilles Jobin, au fil des collaborations avec MC Hominal, sa complice Cécilia Bengolea, Trajan Harrel ou Jérôme Marin. Ses créations et performances personnelles et collectives bousculent ainsi les Latitudes depuis dix ans !

Conception / interprétation François Chaignaud
Costumes Romain Brau
Conception lumières Philippe Gladieux
Régie Anthony Merlaud
Conseil musical Jérôme Marin
Adaptations / chef de chant Antoine Bernollin
Mixage son Jean-Michel Olivares
Administration / production Jenny Suarez
Diffusion Sarah de Ganck / Art Happens
Production Vlovajob Pru

vlovajobpru.com

SYLVAIN PRUNENEC

PRÉCIS DE CAMOUFLAGE

FRANCE — CRÉATION 2013 — DURÉE : 50MN
CO RÉALISATION LE VIVAT — LATITUDES CONTEMPORAINES

JEU. 19 JUIN — 14:30 / 20:00
VEN. 20 JUIN — 10:00
LE VIVAT, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE ET THÉÂTRE
ARMENTIÈRES — JEUNE PUBLIC

"Précis de camouflage fait sortir de la pénombre trois êtres hybrides, dont on ne sait s'ils forment une communauté animale, végétale ou minérale. Issus notamment de l'imaginaire des plasticiens Clédat & Petitpierre, ils offrent une étrange corporéité, jouent de leur apparence, font la tentative de monstruosité pour mieux révéler les fragilités qui les habitent". Nathalie Yokel

Complice d'O. Duboc, D. Bagouet, H. Robbe, B. Charmatz, Sylvain Prunec reconsidère les pratiques et la place de l'interprète dans les processus de création et de représentation. Il croise les champs formels, des musiciens (Françoise Rivalland, Fred Bigot alias Electronicat, Manuel Coursin, Sébastien Roux) aux écrivains (Célia Houdart, Mathieu Riboulet) parmi de multiples collaborations.

Conception, chorégraphie Sylvain Prunec
Scénographie et costumes Clédat et Petitpierre
Conception sonore Sébastien Roux
Lumière Erik Houllier
Assistante à la chorégraphie Valéria Giuga
Interprétation Marie Orts, Miguel Garcia Llorens, Sylvain Rtiéjou
Régie générale Erik Houllier ou Anthony Merlaud
Régie lumière Anthony Merleau
Régie son Jérôme Tuncer
Production Association du 48, en résidence en Marne et Gondoire, communauté d'agglomération de Seine et Marne

www.sylvainprunec.fr

CEMÉA
CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE
ARTISTIQUE

ANA BORRALHO / JOÃO GALANTE

ATLAS LILLE

PORTUGAL — CRÉATION 2011 — DURÉE : 80MN
CO RÉALISATION LE GRAND SUD — LATITUDES CONTEMPORAINES

PERFORMANCE PARTICIPATIVE

VEN. 20 JUIN — 20:00
LE GRAND SUD — LILLE

"L'idée est de refaire du théâtre un espace politique. 100 personnes sur scène. Un paysage de gens avec des professions différentes, tous revendiquant leurs positions dans notre société, de façon individuelle et en tant que groupe, créant une sorte d'atlas de la cohésion complexe du tissu social et urbain."

Ana Borralho & João Galante vivent et travaillent à Lisbonne et Lagos (Portugal). Issus d'études visuelles à Ar.Co, acteurs et créateurs de la compagnie de théâtre Olha ils collaborent depuis 2002 et sont fondateurs du groupe de "non-musiciens" Jimmie Durham et de l'association culturelle casaBranca qui porte le Festival International d'Art Contemporain Verão Azul dans l'Algarve.

Conception / interprétation Ana Borralho et João Galante
Lumières Ana Borralho et João Galante
Conseiller Éclairage Thomas Walgrave
Son Coolgate
Conseiller Artistique Fernando Ribeiro
Collaboration Dramaturgy Rui Catalão
Collaboration Artistique et coordination du groupe Antonia Buresi, Cátia Leitão (Alface) et Tiago Gandra
Production exécutive et coordination du groupe Andrea Sozzi
Interprètes 100 personnes venant de la région ou de la ville
Production casaBranca

www.anaborralhojoaogalante.weebly.com
www.casabranca-ac.com

Le spectacle ATLAS qui a lieu au Grand Sud sera suivi du

BAL SOUS TOUTES LES LATITUDES

22:00

en partenariat avec SupaGroovalistic et DJ iZem, clôturant le festival des Latitudes Contemporaines

Placé sous le signe des musiques du monde d'hier et d'aujourd'hui, venez vous déhancher sur des rythmes afro cumbia, brésiliens, orientaux, cubains... Derrière les platines, DJ iZem, français exilé au Portugal, distille à travers ses productions et ses sets, un patchwork des sonorités world d'aujourd'hui. A ses côtés, le collectif SupaGroovalistic viendra compléter ce tableau coloré avec ses plus beaux disques, pour un set endiablé célébrant la danse et les musiques métissées.

www.supagroovalistic.fr



OPEN LATITUDES (3)

Depuis 2008, le réseau de partenaires européens du projet Open Latitudes a affirmé le besoin de développer un accompagnement spécifique en terme de production et de diffusion à l'échelle européenne pour les formes pluridisciplinaires hybrides.

En considérant la crise économique européenne conjuguée à la baisse générale des financements publics culturels, Open Latitudes (3) poursuit son travail de mutualisation et de mise en réseau pour une durée de quatre ans avec deux nouveaux pays partenaires particulièrement touchés par ce contexte : la Grèce et le Portugal.

Cette année, les Latitudes Contemporaines mettent en avant le travail effectué par le réseau, à travers la présentation de nombreux projets européens.

Au sein du festival, douze pièces que nous présentons bénéficient de codiffusions entre les partenaires afin d'améliorer leur circulation sur le territoire européen et de leur permettre de rencontrer les différents publics |

Nous proposons également une carte blanche à l'émergence européenne labélisée Open Latitudes Showcases afin de donner de la visibilité à des pièces encore en recherche et des artistes en phase d'expérimentation.

Atlas, projet participatif réunissant cent personnes sur le plateau sera présenté dans l'ensemble des pays partenaires et met en valeur la démarche d'action culturelle au niveau européen.

Non seulement ce projet permet aux citoyens d'exprimer leurs préoccupations actuelles mais valorisent l'ensemble des problématiques citoyennes européennes.

Enfin, en 2014, Open Latitudes (3) a coproduit les pièces suivantes : *The paradox of the future in the occidental paradigm* de Fingersix (Grèce), *Barocco* de Anna Godowska (Pologne), *I am here I have a gun* de Garden (Italie), *Frou-Frou* de Marie-Caroline Hominal (Suisse), *Daisy* de Stereo Akt (Hongrie), ainsi que la nouvelle création de Lander Patrick et Volmir Cordeiro (Portugal).

N'oubliez pas de profiter de nos vidéos installées sur les différents lieux du festival présentant nos artistes coproduits en 2013 |

Les partenaires du projet :

Vooruit Kunstencentrum à Gand (Belgique)
<http://vooruit.be/nl/>

Cialo Umysl Foundation à Varsovie (Pologne)
<http://www.cialoumysl.pl/pl/aktualnosci>

Teatro delle Moire à Milan (Italie)
<http://www.danaefestival.com/>

Sin Arts and Culture à Budapest (Hongrie)
http://www.sinarts.org/SIN_Culture_Center.html

Le Phénix, scène nationale de Valenciennes (France)
<http://www.lephenix.fr/>

Materiais Diversos à Minde (Portugal)
<http://www.materiaisdiversos.com/?lang=en>

Deux partenaires associés :

L'arsenic à Lausanne (Suisse)
<http://www.theatre-arsenic.ch/>

MIR festival à Athènes (Grèce)
<http://www.mirfestival.gr/en/index.html>

Plus d'informations :
www.latitudescontemporaines.com
sophie@latitudescontemporaines.com



LES PROJETS DE MÉDIATION AUX LATITUDES

Qu'il s'agisse de provoquer la rencontre entre les publics et les artistes, d'échanger après un spectacle, d'éveiller la curiosité de tous, ou encore de se rassembler et de participer autour d'un projet participatif, Latitudes Contemporaines est résolument dans une approche plurielle des publics et de ses modalités. Dans un contexte de crise économique et de montée des nationalismes non seulement en France mais également en Europe, il apparaît plus que crucial de créer des espaces de réflexions, de dialogues et de co-constructions afin de tisser ensemble du lien social, du vivre ensemble. Loin d'une politique uniquement quantitative, Latitudes Contemporaines mène le pari audacieux de construire petit à petit avec ses partenaires et les artistes de son bureau de production, des projets territoriaux où l'humain est au centre, avec cette ambition commune d'œuvrer ensemble dans un souci d'égalité et de valeurs partagées.

Les outils de politique tarifaire ne sont pas dissociables d'actions culturelles plus précises : les ateliers de pratique artistique avec les jeunes de l'ALEFPA et leur participation active à l'organisation du festival, une relation forte au quartier à travers un projet participatif initié chaque année avec ses habitants, une programmation d'ateliers artistiques au centre de détention d'Annœullin.

L'association met un point d'honneur au développement des relations avec les publics et plus globalement au développement de projets citoyens engagés et engageants.

Plus d'informations :
www.latitudescontemporaines.com
charlotte@latitudescontemporaines.com

DEUX PROJETS PARTICIPATIFS EUROPÉENS : PROJETS D'ACTION CULTURELLE D'OPEN LATITUDES

Projets soutenus dans le cadre du programme culture de la commission européenne

ATLAS RAMENER LE THÉÂTRE DANS L'ESPACE PUBLIC !

Atlas a pour particularité de travailler, dans chacune des villes où ce spectacle est monté, avec 100 amateurs d'horizons différents qui seront réunis sur scène. Se crée ainsi sur scène un Atlas représentatif des tissus complexes de la société. Une petite révolution qui montre que l'art, plus particulièrement la performance et la danse, s'adresse à tous. Ce projet participatif représente une occasion pour nous de collaborer avec de nombreuses associations aux projets les plus divers et variés de la métropole lilloise.

CASCAS D'OVO DE LANDER PATRICK ET 15 AMATEURS

Dans le cadre du spectacle *Cascas d'Ovo* de Lander Patrick, 15 amateurs de la métropole lilloise investiront le plateau auprès de la compagnie le samedi 14 juin au théâtre de l'Oiseau Mouche.

Ces deux projets sont un moyen de créer du lien social, de l'épanouissement personnel et participe à l'éveil artistique et culturel.

AVEC LES COLLEGIENS DE LA METROPOLE LILLOISE

Quarante élèves du collège Guy Mollet (Lomme) et du Collège Verlaine (Lille Sud) assisteront au spectacle *Mystery Magnet* et participeront à un parcours de spectateur imaginé sur mesure pour eux.

AVEC LES LYCEENS ET LES ETUDIANTS DE KHAGNE HYPKHAÏNE DU LYCEE CARNOT – ARRAS

Dans le cadre du spectacle *Springville* de Miet Warlop, les étudiants du Lycée Carnot à Arras participeront à un workshop avec l'artiste au mois de mai.

A ce titre, un vernissage avec leurs travaux réalisés aura lieu les 26, 27 et 28 mai au sein de l'établissement en collaboration avec L'être Lieu, association partenaire du festival.

JEUNE PUBLIC

Pour la première fois, nous accueillons un spectacle jeune public *Précis de Camouflage* de Sylvain Prunec; une occasion intéressante pour nous de collaborer et d'initier un travail d'action culturelle auprès des écoles de la métropole lilloise et ainsi de travailler autour de diverses thématiques liées à l'enfant et à son imaginaire.

Plusieurs écoles de la métropole lilloise et d'Armentières assisteront au spectacle le jeudi 19 juin et le vendredi 20 juin au Vivat d'Armentières. Un parcours du jeune spectateur est mis en place en partenariat avec les CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active – Mouvement national d'éducation nouvelle) et le Vivat.

PROJETS DE RELATIONS PUBLIQUES

• 45 places du festival furent offertes au réseau "Kilti, Panier Culturel" pour le spectacle *HAJ* de Bouhra Ouizgen et le spectacle *All ears* de Kate Mc Intosh.
• Dans le cadre du spectacle de François Chaignaud *Dummy Moya* une séance spéciale associations lilloises aura lieu le mardi 17 juin à 17h à la maison folie Wazemmes.



VINCENT THOMASSET / SMALL CHOREOGRAPHIC FORM BY THE STUDENTS AT THE ALEFPA ESTABLISHMENTS

For four years now the young students at the ALEFPA establishments have participated in a series of workshops led by artists involved with Latitudes Contemporaines: in 2011, a shared interest in creation and exchange was expressed by Steven Cohen and the students. In 2012, they worked with Marie-Caroline Hominal, creating a small piece which was presented at the Foyer Denis Cordonnier. And last year, several encounters involving the choreographer Nadia Beugré and the students culminated in a collectively created performance. This year, another artist accompanied by Latitudes Prod, Vincent Thomasset, is working with the students, and their small piece will be presented at the Maison Folie Wazemmes.

MIET WARLOP / MYSTERY MAGNET

An epic fireworks display, like that of a creator battling his or her form, somewhere between a confetti-filled Molotov cocktail and an inflatable shark, a magic wand waved over objects and beings, awakening souls and inspiring an increasing creative flush, in an absolute catastrophe of composition. Miet joined Latitudes Prod in 2013 and is preparing a new work for the fall.

LATIFA LAËBISSI / LA PART DU RITE

This performance work reunites the choreographer and Isabelle Launay, a well-known teacher and dance researcher, in a shared exploration of the relationship between performative and discursive expressions. Their aesthetic and political questioning is used as a framework for a two-handed face off between current reality and important tenets and references from "German modernity."

MIET WARLOP / SPRINGVILLE

Through a series of metamorphoses and diversions, focused casting against type and reversals, *Springville* presents a series of still lifes, changing the improbable meaning of its elements and playing with static objects in a metaphysical burlesque.

MARCELO EVELIN / MATADOURO

Here the body becomes a battleground, a metaphor for a thousand conflicts, between the center and the outlying areas, barbarism and civilization, the lost territories and the globalized world. Eight dancers, accompanied by a Schubert quintet, commit to this never-ending fight, driving their bodies to the limit, a circular, repeating fight to the death.

SÉBASTIEN MARTEL & ANNEMANUELLE DEROO YOU WILL BE MY TRIBE

"At the beginning, an invitation and wanting to be part of a duo, no more, no less.

And then fumbling with a guitar, getting on it, getting it to wail, then dancing and singing together. A back-and-forth of sound and movement. A tête-à-tête, back to back and side to side onstage, on the lawn, in a bar, wherever it happens."

SÉBASTIEN MARTEL & DOROTHÉE MUNYANEZA / STRUGGLE

Struggle is a musical journey inspired by the great singer Woody Guthrie, an icon of the American protest song movement, idolized by the Beat generation and by Bob Dylan. Sebastien Martel (guitar and voice), accompanied by Catman (on machines, bass and voice) and Dorothée Muryaneza (dance and voice) follow in his footsteps among the desperately poor, those who were for all intents and purposes abandoned during the Great Depression in the United States.

JUAN DOMINGUEZ / CLEAN ROOM

—Tickets to this event will be valid for all three dates; the performance is presented as a suite of episodes, and the artist strongly recommends attending all three performances—**CLEAN ROOM**, season 2. Conspiracy? Intrigue? Betrayal? Community! Clean Room first season engaged the audience in a trip of trips across degrees of reality. The coming second season asks "what can we do together, that we cannot do alone?" Like TV series extend narratives over time, Clean Room challenges the spectator's commitment by inviting them to come back and follow its development over 5 days. They engage in a performative event and are its protagonists. Shared experiences pile up and weave together the season's plot. Soon in our city. Spring is coming.

VOGUEING EVENING

Paris Ballroom Scene Presents: Vinii Revlon, Kiki Revlon & Keiona Larvin
First seen in the 60's, voguing was a dance performed first by the detainees at Rikers Island, then spreading into the gay, Hispanic and African American communities in Harlem. It was first perceived as a gesture of political action. In the Ninja house, the most well-known group of voguers in the USA, participants get together to parody the stylized poses of the models in "Vogue" Magazine.

KATE MCINTOSH / ALL EARS

An improvised laboratory of everyday objects generates a series of unexpected recordings and acoustic experiments: the sounds of chairs being dragged, papers being torn up, glasses being knocked over and broken — are recorded and played while McIntosh — at once a curious scientist, flirty interviewer and electric storyteller — leads us on a voyage through a landscape of ideas —

CHRISTIAN RIZZO / D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

"Today I am imagining a dance which will be sourced in folkloric elements, mostly masculine and Mediterranean — as it comes up against the ideas of falls, touch and leaving behind, allowing each of us to hang on, thanks to the presence of the other, to the immediate contact with him or her." C. Rizzo

VINCENT DUPONT / AIR

"Air is a choreography for two acoustic bodies in dialogue with a quartet of singers. The audience is placed between the singers and the dancers, at the exact place where dialogue would take place, bringing it closer to the central role of the central chorypheus in ancient Greek theatre. Air follows the vibrations in the air inside this living, breathing common space, finding a unique place for the generation of movement." V. Dupont

VINCENT THOMASSET / BODIES IN THE CELLAR

"By deconstructing a monument of 1940's film entertainment, Bodies in the cellar plays with the codes of narration and performance, offering the spectator the possibility of constructing his or her own film, while also letting him— or herself be carried away by an uninterrupted flow of movements, sounds, gestures, pathways and stories, all blending and mixing together."

BOUCHRA QUIZGEN / HA !

"Ask me for the soul and lost sanity,
Ask me for a hundred events which will grow each day,
Ask me for a hundred deserts filled with fire and blood ."
Inspired by the quatrains of the great poet Djalâl ad-Dîn Rûmî, Hal explores the depths of madness. There are many words to qualify it as well as remedies for it, including singing, dance and mystical rituals, trance or shamanism —

SHOWCASE — OPEN LATITUDES

VASISTAS / DOMINO

Domino is the epidemic decline, the chain reaction which brings us to an emergency situation and focuses our attention on what remains of the survivors. We watch as several attempts are made onstage to deal with the matter before everything falls apart.

LUIS GARAY / MANERIES

We have reached the point in which we speak about language: we speak about the sign, the word itself. It is gone. Language has now evolved from us. Are we talking about image or is image talking about us? Whether we are inside or outside language, we are skirting the limits of understanding.

NAOKO TANAKA + OVAL / AUDIO-VISUAL COLLABORATION

Two totally distinctive cutting edge working methods are brought together in this live collaboration, and there is also a digital to analogue role reversal: Oval's precise hi-tech miniatures are highly emotional and sound meticulously handcrafted, while Tanaka's virtual optical tricks are more detailed, precise and striking than any digital visual software. The intransigent digitalism of the electronic musician Markus Popp/Oval meets the filigreed handmade light and shadow plays of the Japanese visual and performance artist Naoko Tanaka.

KEVIN JEAN / THE 36TH ROOM

"His feet held in black loops, Kevin Jean hangs upside down from a rope, with only a large can as a counterweight. Fettered yet quite free in his movements, observed and tested again, with fluidity and softness, Kevin Jean plays with his frustrated, beached body as if it were that of a stranger, one he needs to re-conquer and climb. The clasps and loops evolve into another way of letting go."

LANDER PATRICK / CASCAS D'OVO

This is not a love story. *Cascas d'Ovo* (Eggshells) came out of the need to explore transcendent, telepathic communication, the epitome of an intimate relationship between two people. I consciously try not to direct possible interpretations, providing, above all, a real experience offering a new dimension of dialogue.

MAGUY MARIN / SINGSPIELE

"Working from a text by Robert Antelme, we wanted to give space to and focus upon faces, anonymous or recognizable, which as they appear capture our gaze with the strangeness of perception, unintelligible at first glance. The work consists of listening, of finding out what precisely or imprecisely these faces tell us about their absent bodies." M. Marin

FRANÇOIS CHAIGNAUD / AYMI MOÏ – DUMY MOYI

"I dream of this work as I would of an antidote. An antidote to the rituals of Western theatre, its frontality, its frequency, its balance of power. We will be in an enclosed area, with neither a stage nor bleachers. Close to each other. Not many of us. Fully, completely. We can even choose the hour, because the performance will happen several times a day." F. Chaignaud

SYLVAIN PRUNENEC / PRÉCIS DE CAMOUFLAGE

"Précis de camouflage brings out of the shadows three hybrid beings, of whom we don't quite know if they form an animal, vegetable or mineral community. Products of the imagination of the plasticians Clédât & Petitpierre, they have a strange corporeality, playing with their appearance, trying on their own monstrosity to better reveal the frailties inside them." N. Yovel

ANA BORRALHO & JOÃO GALANTE / ATLAS LILLE

"The idea is to remake the theatre into a political space, with 100 people onstage. A whole landscape of people, with their different professions, each staking a claim to his or her position in our society, individually and as a group, creating a sort of atlas of the complex cohesion of the social and urban fabric."

IDEA DEBATES SHARING THE RISKS

The festival Latitudes Contemporaines will host its debates on ideas on Friday June 6, 2014 in Saint-Sauveur. These debates, organized since 2009, are open to all but are targeted notably to arts and performance professionals as well as the associated, political and cultural personnel working with them. The theme this year is "Sharing the risks." We may imagine the performing arts sphere as a chain running from the spectator to the artist, while also reaching out the cultural mediators, the producers and presenters, the contributors and other multiple sources as well as the political authorities supervising them.

Each at its own level is confronted with making decisions and, in order to ensure true participation, sharing in the risks involved. They may be the diagnosing of a situation, creative commitment, or the evaluation of and the various ways each participates in an artistic project. Risk is not a handicap but a component of the work and of the experience of creating, financing, accompanying, programming and participating in the process.

It is the modalities of this essential and stimulating dimension of art and culture which will be examined in order to bring out more clearly the links between the active subjectivities of this process as well as the internal, contextual resistances engendered.

What does the risk faced by each of us bring to the development of that which we develop together?

TÊTU

VOTRE PARTENAIRE CULTUREL



Également disponible sur votre iPad



Available on the iPhone
App Store

les inRockuptibles

plus d'inRockKs avec un seul doigt

nouvelle édition iPad chaque semaine dans le kiosque Apple



Télécharger dans l'App Store

© 2008 fireSide Films

Image extraite du film *Very Big Stress*. Disponible en DVD, Blu-ray et VOD – SEVEN 7
www.sevensept.com/films/very-big-stress.html

CRÉDITS SUPPLÉMENTAIRES

MIET WARLOP / MYSTERY MAGNET

Remerciements : Katrien De Kauweleere, Jonathan De Roo, Jonas Feys, Philip Franchitti, Pol Heyvaert, Philippe Riera, Silke Sinlobin, Barbara Vackier, Stijn Van Buggenhout, Lies Vanborm & Geert Viane / AMOTEC
Coproductioin : Kunstenfestivaldesarts, Brussels & Göteborgs Dans & Teater Festival in the frame of NKTSTP, avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne
En collaboration avec : Vooruit, Ge

LATIFA LAËBISSI / LA PART DU RITE

Coproductioin : Centre national de danse contemporaine Angers, CCN de Franche-Comté à Belfort, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
Prêt de studio : Musée de la Danse / CCNRB (Rennes), La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studioblab
Création à la Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc, dans le cadre du Festival 360°. Vendredi 30 mars 2012.
Figure Project est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne au titre des compagnies conventionnées, le Conseil Régional de Bretagne et la Ville de Rennes.

MIET WARLOP / SPRINGVILLE

Coproductioin : Kunstencentrum Buda (B), Kunstencentrum Campo (B), Kunstencentrum Vooruit (B), Wörkspace Brussels (B), Festival Aan De Werf (N) En collaboration avec : Gessnerallee, Zürich (Ch)
Avec le soutien de : De Vlaamse Gemeenschap, Provincie West-Vlaanderen

MARCELO EVELIN / MATADOURO

Coréalisation Avec le soutien de Funarte (2008) et de la Lei de Incentivo Estadual do Governo do Piauí/SIEC/FUNDAC
Spectacle accueilli en résidence artistique au Hetveern Theater (Amsterdam) et au Centre Chorégraphique de Rio de Janeiro
Remerciements à Christine Greiner, João Pimenta, Judith Schonenweld, Loes van der Pijlt, Marcel Bogers, Renate Zentschnig, Reginaldo Carvalho Rogério Ortiz, Sérgio Matos, Wilena Wéronas, Yang Dallas
Spectacle créé en novembre 2010 au Panorama Festival de Dança (Rio de Janeiro)

JUAN DOMINGUEZ / CLEAN ROOM

Coproductioin avec le Buda Courba, Latitudes Contemporaines (Lille), Vooruit-Gent et Internationales SommerFestival Kampragel – Hamburg.
Avec le soutien de Iberescena and Teatro Línea de Sombra-Mexico City.

KATE MCINTOSH / SPRINGVILLE

Remerciements pour la bande sonore 'Now', avec l'aimable autorisation de Tim Etchells
Coproductioin Pact Zollverein (D), Kaaitheater (B), Künstlerhaus Mousonturm (D), Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou (F)
avec le soutien de Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Pianofabriek kunstenvoorplaats (B), Hebbel Am Ufer (HAU) (D)
SPIN est soutenu structurellement par le BUDA Kunstencentrum pour la période 2013 – 2016.

CHRISTIAN RIZZO / D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Coproductioin : Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, le Centre de Développement
Chorégraphique de Toulouse – Midi-Pyrénées, La Ménagerie de Verre – Paris, La Filature, scène nationale – Mulhouse, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CCNR – Direction Yuval Pick
Avec le soutien du conseil régional nord-pas de calais, de la convention institut français + ville de lille, de l'association beaumarçais – sacd et de l'institut français dans le cadre du fonds de production circlis
Avec l'aide du phénix scène nationale valenciennes
Résidence de création : Opéra de Lille, CCNR / Direction Yuval Pick, CCN Roubaix Nord-Pas de Calais
L'association fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de-Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et reçoit le soutien du Conseil régional Nord-Pas de Calais, de la ville de Lille et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. De septembre 2007 à juin 2012, l'association fragile / Christian Rizzo a été en résidence à l'Opéra de Lille.

VINCENT DUPONT / AIR

Coproductioin Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine – deSingel, Arvers – Parc de la Vilette, dans le cadre des résidences d'artistes, Paris – CCN Tours, direction Thomas Lebrun – CCN Rillieux le Pape, direction Yuval Pick – CCN Orléans, direction Josef Nadj – CDC Usés Danse – Halle aux grains, scène nationale de Blois – Micadanses, Paris – Réseau Open Latitudes (B), projet de coopération européen.
Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CDN Orléans/Loire/Centre.
Première étape de travail – coproduction – CCN Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre du programme Jdomaines.
J'y pense souvent (J) reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique et de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

VINCENT THOMASSET / BODIES IN THE CELLAR

Coproductioin La Ménagerie de Verre – Paris, Théâtre de Varves – Scène conventionnée pour la danse, Festival Actoral, Farr Festival des Arts Vivants, Le phénix – scène nationale Valenciennes
Avec l'aide à la production d'Arcadi
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, Laars & Co bénéficie de l'aide à la diffusion d'Arcadi en Île-de-France pour les saisons 2013–2014, 2014–2015.
Soutiens : La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studioblab, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Centre National de la Danse, résidence Pavillon Cascades/Vivarium Studio, Atelier de Paris / Carolyn Carlson,
avec l'aide de l'échangeur – CDC Picardie (dans le cadre de "Studio Libre"), Centre Culturel Suisse – Paris, CENTQUATRE, Montévidéo Créations Contemporaines.

BOUCHRA QUIZGEN / HA !

Coproductioin : Festival Montpellier Danse 2012, Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou, Kunsten Festival des Arts, Fabrica Europa, Institut Français / Ministère des affaires étrangères et européennes (Paris)
Accueils studio : Institut Français de Marrakech, Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, Institut Français de Tétouan
avec le soutien du programme Afrique et Caraïbes en création de l'Institut Français

VASISTAS / DOMINO

Co-productions : Vasistas, KOMNACT, Open Latitudes (B)–european project, Théâtre des Bernardines, MIR festival
Avec le support de l'Institut Français de Grèce et de OzoneRaw Magazine

LUIS GARAY / MANERIES

Co production : Internationale Musikfesttage Martinu B, Switzerland, avec le soutien de the Porto a Solo Portugal and PRO DANZA, Buenos Aires.

KEVIN JEAN / LA 36^{ÈME} CHAMBRE

Co-production : Fondation Royaumont
Avec le Soutien de: Ménagerie de verre dans le cadre des Studioblab, Micadanses dans le cadre des résidences mensuelles, L'échangeur CCD Picardie, Mairie de Paris / Aide Paris Jeunes Talents.

LANDER PATRICK / CASCAS D'OVO

Co production : Festival Materials Diversos
Tournée : Materials Diversos

MAGUY MARIN / SINGSPIELE

Coproductioin (en cours) : Latitudes nord, Daejeon culture and arts center, Théâtre Garonna, Cie Maguy Marin, Ad Hoc, extrapole
Spectacle accueilli en prêt de salle à Mix'art Myrrys et à L'Usine, Tournefeuille / Toulouse Métropole.

FRANÇOIS CHAIGNAUD / ДУМИ МОЇ – DUMY MOY

Coproductioin : Festival Montpellier Danse 2013, Festival d'Autonne à Paris, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Gessnerallee Zürich, deSingel, Internationale Kunstcampus (Arvers), Ménagerie de Verre (dans le cadre du Studioblab, laboratoire de recherche).
Vlovajob Pru est subventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et reçoit l'aide de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. François Chaignaud est artiste associé à la Ménagerie de Verre (Paris).
Remerciements : Viktor Ruban, Cecilia Bengolea, Christelle Hanq, Philippe Labouat, Philippe Blanc, Pascal Quéneau

SYLVAIN PRUNEC / PRÉCIS DE CAMOUFLAGE

Coproductioin Parc Culturel de Rantilly, Centre culturel le Moustier (Thorigny-sur-Marne), Espace Charles Vanel (Lagny-sur-Marne), Centre Culturel La Courée (Collégien)
avec le soutien du Conseil Général de Seine et Marne et la DRAC Île-de-France.
L'Association du 48 reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

ANA BORRALHO & JOÃO GALANTE / ATLAS LILLE

Co-production : Maria Matos Municipal Theatre
Résidence Artistique : Atelier real, alhantara
Soutiens : Junta da Freguesia da Estrela, Alcantara casabraca est une structure qui reçoit le soutien de la Secretaria Geral da Cultura / Direcção-Geral das Artes performance au Portugal

FESTIVAL VIVAT LA DANSE !

29 JAN.
— 04 FÉV. 2015

18^E ÉDITION

JEU. 29 JANV.
VINCENT DUPONT
STEREOSCOPIA
AU VIVAT

VEN. 30 JANV.
VINCENT DUPONT
BINE
À LA COOP

JONATHAN CAPDEVIELLE
ADISHATZ / ADIEU
AU VIVAT

SAM. 31 JANV.
TIAGO GUEDES
HOJE
À LA ROSE DES VENTS

JULIE NIOCHE
HEROINE
À LA ROSE DES VENTS

DIM. 1^{ER} FÉV.
SABINE MACHER
TOUTE LA DOUBLURE
TOUTE LA JOURNÉE À LA MAISON DES ARTISTES

FRANÇOIS CHAIGNAUD
DUMY MOYI
À LA COOP

METTE INGVARSEN
THE EXTRA SENSORIAL
GARDEN
AU VIVAT

MARIA JEREZ
BA-DEEDLY-DEEDLY-
DEEDLY-DUM BA-BOOP-
BE-DOOP!
AU VIVAT

MAR. 03 FÉV.
DAVID WAMPACH
TOUR
À LA COOP

GAËLLE BOURGES
À MON SEUL DESIR
AU VIVAT

MER. 04 FÉV.
VINCENT DUPONT
HAUTS CRIS (MINIATURE)
AU VIVAT

AUDE LACHAISE
LES VRAOUMS
À LA COOP

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
+ 33 3 20 77 18 77 – CONTACT@LEVIVAT.NET
WWW.LEVIVAT.NET

Afin de rendre visible une complicité de longue date, une communauté de pensée esthétique et une volonté conjointe d'accompagner des artistes chorégraphiques aux univers radicaux et engagés, le festival des Latitudes Contemporaines et le festival Vivat la danse l'ont décidé d'annoncer l'un l'autre leur programme dans leurs supports de communication respectifs.

france culture
C'EST POUR VOUS
À LILLE SUR 98.0 FM

PARTENAIRE DE LATITUDES CONTEMPORAINES

CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ
L'ACTUALITÉ DE LA CRÉATION DANS
LES ÉMISSIONS DE FRANCE CULTURE

Écoute, réécoute, podcast
franceculture.fr



L'ÉQUIPE DES LATITUDES CONTEMPORAINES

Président **François Frimat**
 Directrice Artistique **Maris-Carmels Mini**
 Chargée de Développement des Projets Européens **Sophie Brunet**
 Chargée d'Administration **Mélanie Derbeneire**
 Chargée de Médiation **Charlotta Guibert**
 Chargée de Production **Pauline Coppée**
 Chargée de Production **Lise Laclerc**
 Assistant de Production **Damien Rault**
 Chargé de Communication **Aymeric Facon**
 Directeur Technique **Thomas Margerin**
 Stagiaires **Pauline Chateau** (Administration),
Magali Montagno (Production), **Andrée Hernandez** (Médiation)

Remerciement particulier à tous les bénévoles, à Philippe Delforge (les produits de l'épicerie), à William Maufroy (rédacteur), à Sara Sugihara (traductrice), aux grands témoins : Mélanie Lerat, Anne Boissière, Xavier Mauméjean, Kaoular Harchi, Frédéric Bouillaud, François Frimat, et aux modèles photos : Alexandre, Fanny, Justine, Vanessa et Vincent.
 Merci à toutes les équipes techniques des lieux partenaires du festival.

Design graphique les produits de l'épicerie
 Photos Charly Desoubry
 Impression Calingeart

ADMINISTRATION

LATITUDES CONTEMPORAINES

58 rue Brûle Maison
 59000 Lille – France
 Tél : +33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Réservations : billetterie@latitudescontemporaines.com
 Tél : +33 (0)3 54 68 69 04

www.latitudescontemporaines.com
 Association régie par la loi 1901 – n° SIRET 453 205 457 000 82
 Licence Entrepreneur de spectacle : 2-185527 9-185528

Possibilité d'acheter vos billets sur www.digitick.com



La maison Folie Wazemmes est un équipement culturel lillois. Lieu de diffusion et de rencontres à la croisée des habitants, des associations du quartier et des créateurs venus du monde entier, sa mission est la diversité : elle mélange les disciplines, les cultures et les publics. Pour la 12^{ème} année, la maison Folie accueille les Latitudes Contemporaines et offre à cette occasion un espace de dialogue et de découverte autour de la danse contemporaine.

VENIR AUX LATITUDES

Maison Folie Wazemmes
 70 rue des Sarrazins – 59000 Lille / + 33 (0)3 20 78 20 23
 Accès : Métro ligne 1. Station Gambetta / ligne 2. Station Montebello
Le Théâtre de l'Oiseu – Mouche / Le Garage
 28, avenue des Nations-Unies – 59100 Roubaix / + 33 (0)3 20 65 96 50
 Accès : Métro ligne 2. Station Eurotéléport
Le phénix scène nationale Valenciennes
 Boulevard Harpignies – BP39 – 59 801 Valenciennes / + 33 (0)3 27 82 82 32
 La Gare Saint Sauveur / LILLE8000
 Boulevard Jean-Baptiste Lebas – 59 000 Lille / + 33 (0)3 28 52 80 00
 Accès : Métro ligne 2. Station Mairie de Lille ou Lille Grand Palais
La Rose des vents, scène nationale Lille métropole (Villeneuve d'Ascq)
 Boulevard Van Gogh – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex / +33 (0)3 20 61 96 96
 Accès : Métro ligne 1. Station Villeneuve d'Ascq Hôtel de Ville
L'Opéra de Lille
 Place du Théâtre – 59000 Lille / + 33 (0)320 48 9000
 Accès : Métro ligne 1. Station Rihour
Le Vival, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières
 Place Saint-Vaast – 59280 Armentières / + 33 (0)3 20 77 18 77
BUDA Centre d'arts
 10 rue des Capucins / Kapucijnstraat 10 – 8500 Courtrai / Kortrijk (Belgique)
 + 32 (0)2 56 22 10 01
L'âtre lieu (Arras)
 Cité scolaire Gambetta-Carnot à Arras, 21 Boulevard Carnot – 62000 Arras
 + 33 (0)3 54 68 69 04
Le Grand Sud
 50 rue de l'Europe – 59000 Lille / + 33 (0)3 20 88 89 90
 Accès : Métro ligne 2 – Station Porte des Postes ou Porte d'Arras
Musée des Beaux-Arts d'Arras
 22 rue Paul Doumer – 62000 Arras / + 33 (0)3 21 23 19 26
La Brasserie Centre d'Art Contemporain (Fonquevillers)
 5 rue Basse, 62111 Fonquevillers / +33 (0)6 87 91 57 82
 Accès : Train : Gare d'ARRAS à 50m de PARIS Nord, puis bus ou navette spéciale.
 Voiture : à 20m d'Arras, Albert, Bapaume (sortie A1), Doullens.

CO VOITURAGE

Problème de voiture ? Pourquoi ne pas essayer le covoiturage, une solution conviviale et "développement durable" ! Vous cherchez un chauffeur ou vous proposez des places dans votre voiture pour Valenciennes ou Armentières ? Contactez la billetterie et nous relayerons l'information !

SE LOGER, SE RESTAURER PENDANT LES LATITUDES

Contacter l'Office du Tourisme de Lille
 Palais Rihour – Place Rihour BP 205 – 59002 Lille Cedex
 T. (informations et réservations hôtelières) : 0891 56 2004 / +33 (0)359 579 400
www.lilletourisme.com – info@lilletourisme.com

Bénéficiez de nos tarifs préférentiels au B&B Lille – Grand Palais grâce au code : CONTEMPORAINE14 (7650€ en semaine / 4860€ le week-end – Hors petit déjeuner & taxes)
 Cette offre est valable du 4 au 20 juin 2014 (par internet et par téléphone)



Ne pas jeter sur la voie publique

ARTS MAGAZINE



5,90 €
 SEULEMENT
 EN SCÈNE

Retrouvez-nous aussi sur Facebook et sur Twitter : @Arts_magazine
 TOUS LES MOIS CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX ET SUR WWW.FLEURUSPRESSE.COM

Plongez au cœur de tous les spectacles

théâtre magazines documentaires
 agendas culturels danse
 opéras débats cinéma



© creativemushrooms

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MEDIA



avec le soutien du statut des intermittents du spectacle



COMMENT RÉSERVER VOS PLACES AUX LATITUDES

BULLETIN DE RESERVATION OU +33 (0)9 54 68 69 04 OU BILLETTERIE@LATITUDESCONTEMPORAINES.COM OU WWW.DIGITICK.COM

à renvoyer avant le 29 mai 2014 à : Festival Latitudes Contemporaines, 58 rue Brûle Maison 59000 Lille accompagné d'un chèque à l'ordre de Latitudes Contemporaines. Joindre un justificatif pour les tarifs réduits. La réservation sera effective après réception du paiement et vos tickets pourront être retirés à la billetterie du Festival une heure avant les spectacles ou par envoi postal.

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone E-mail

Age et profession (facultatif)

TARIFS

Tarif plein : 13€

Tarif réduit (intermittents, professionnels, étudiants, demandeurs d'emploi) : 7€

Tarif super réduit (bénéficiaires des minima sociaux) : 5€

Tarif opéra (en fonction du placement) : de 5€ à 22€

Pass découverte à partir de 4 spectacles et plus : 7€ par spectacle

Pass 4 spectacles spécial étudiant : 21€

Pass soirée composée 2 spectacles : 20€

Pass soirée composée réduit 2 spectacles : 12€

Pass festival : 90€

Tarif unique pour les 5, 14, 19 et 20 juin (cf. tableau ci dessous)

Tarif spécifique de 15€ pour le parcours de Juan Dominguez

Les pass sont nominatifs.

Un paiement par carte bancaire est demandé pour toute réservation par téléphone.

Latitudes Contemporaines accepte les chèques culture et les chèques crédit loisirs. Les billets payés en chèque culture ou chèques crédit loisirs sont à retirer directement à la billetterie le soir du spectacle, réservation : 09 54 68 69 04.



Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet et les spectateurs retardataires ne pourront accéder à la salle que si la configuration et la nature du spectacle le permettent. L'abonnement est strictement nominatif et personnel. Sauf annulation de notre part, les billets ne sont ni remboursés ni échangés. En cas de perte d'un billet, aucun duplicata ne pourra être délivré. Les billets à retirer le soir du spectacle doivent être réglés 15 minutes avant la représentation. Au-delà de cette limite, ils seront remis en vente. Les photos, même sans flash, et les caméscopes sont interdits.

SPECTACLE	CHOIX	NOMBRE	DATE	PRIX	ABONNEMENT À PARTIR DE 4 SPECTACLES	TOTAL
VINCENT THOMASSET ET LES JEUNES DE L'ALEFFA			04.06	ENTREE LIBRE		
MIET WARLOP - MYSTERY MAGNET			04.06	13/7/5 €		
LATIFA LAËBISSI - LA PART DU RITE			05.06	5 €		
MIET WARLOP - SPRINGVILLE			05.06	5 €		
MARCELO EVELIN - MATADOUR			06.06	13/7/5 €		
CATMAN / A.DEROD / S.MARTEL / D.MUNYANEZA - DJ SET / YOU WILL BE MY TRIBE / STRUGGLE			06.06	ENTREE LIBRE		
JUAN DOMINGUEZ - CLEAN ROOM			07/09/11.06	15 € POUR L'ENSEMBLE		
SOIRÉE VOGUING			07.06	ENTREE LIBRE		
KATE MCINTOSH - ALL EARS			10.06	13/7/5 €		
CHRISTIAN RIZZO - D'APRES UNE HISTOIRE VRAIE			11/12.06	22/17/13/8 €		
VINCENT DUPONT - AIR			12.06	13/7/5 €		
VINCENT THOMASSET - BODIES IN THE CELLAR			12.06	13/7/5 €		
BOUCHRA OUIZGUEN - HA !			13.06	13/7/5 €		
SHOWCASES - N. TANAKA + OVAL / VASISTAS / L.PATRICK / K.JEAN / L.GARAY			14.06	5 € PAR SPECTACLE		
MAGUY MARIN - SINGSPIELE			17/18.06	13/7/5 €		
FRANÇOIS CHAIGNAUD - DUMY MOVI			17/18.06	13/7/5 €		
SYLVAIN PRUNENEC - PRÉCIS DE CAMOUFLAGE			19/20.06	7 €		
A.BORRALHO / J.GALANTE - ATLAS + BAL LATITUDES - SUPAGROVALISTIC/DJ IZEM			20.06	3 €		
<input type="checkbox"/> Pass soirée 20/12€						
					TOTAL	

