Concept et design graphique_Les Produits de l'Épicerie

Photographies_Nicolas Wilmouth

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

LES LIEUX PARTENAIRES

FOURNISSEURS OFFICIELS

PARTENAIRES MÉDIA

LATITUDES CONTEMPORAINES

Festival de danse contemporaine

15 → 25 juin 2006

Je vous invite à vous immerger dans le festival Latitudes Contemporaines qui propose, pour sa quatrième édition, une programmation aussi riche qu'audacieuse. Je suis heureuse de saluer cette belle initiative lilloise qui témoigne de l'engagement de la Ville de Lille à assurer l'expression artistique et culturelle pour tous et dans tous les domaines.
Venus de toute l'Europe et d'Afrique du Sud, les artistes invités feront de cet événement un rendez-vous important de la scène chorégraphique en 2006. Ouvert à des talents confirmés mais aussi à de plus jeunes inspirations, ce festival défriche l'actualité à venir de la danse et de la performance.
Je me réjouis du succès de ce festival dont la reconnaissance déborde désormais largement les frontières de notre cité. La fréquentation des éditions précédentes par un public toujours plus nombreux est une des grandes qualités de ce festival. Elle démontre qu'il n'y a aucune barrière entre l'art et le public qui ne puisse être levée.
La diversité des créations présentées, par les univers qu'elles abordent ou les cultures qu'elles visitent, contribue à notre volonté de nous ouvrir au monde contemporain, à sa pluralité et aux grandes questions qui l'animent. C'est ce à quoi nous sommes attachés pour la Ville de Lille ; c'est en ce sens que nous travaillons dans le cadre de lille3000.

Tous mes vœux de réussite à l'équipe des Latitudes pour cette nouvelle édition!

MARTINE AUBRY
Maire de Lille

CONTROLES D'IDENTITÉS
La question qui nous revient le plus souvent, depuis quatre ans que nous avons commencé l'aventure des Latitudes, interroge la nature de notre ligne artistique et politique. En somme, on nous somme de répondre à la question "Qui êtes-vous ?" ou "Que voulez-vous montrer avec ce festival ?". Oserions-nous confesser que la persistance de ces interpellations nous rassure ? Certes, Latitudes est le festival d'une danse contemporaine indisciplinaire et de la performance. Mais ceci dit, rien n'est dit. A l'heure où beaucoup tiennent à se situer de parts et d'autres de telle ou telle (non)danse, nous affirmons ici notre refus de souscrire à telle ou telle identité. Ce que nous refusons, ce n'est pas de nous engager – le choix de la programmation de cette année en témoigne - mais de confondre l'engagement avec l'adhésion aveugle à une identité posée une fois pour toutes et par conséquent contrôlable. On ne contrôle que par rapport à des normes fixes. Ceci nous semble aux antipodes de l'art, du mouvement et de la liberté nécessaire à la création. La revendication identitaire, si commode à instrumentaliser par les intégrismes de tout bord, nous semble receler tous les dangers de l'aliénation la plus profonde.
Contrôler les identités ne devient stimulant que si cela nous donne l'occasion de constater qu'elles sont floues, loin d'être figées. "Je suis ce que je serai demain." écrit le poète Mahmoud Darwich*. C'est pourquoi nous ouvrons cette année le festival à de nombreuses œuvres qui témoignent d'identités en crise, en chantier ou encore en déconstruction, bref à des identités dynamiques dont la vocation est davantage de se rendre incontrôlables que de se figer en un patrimoine prescriptif à hériter.
Bienvenue à tous ceux que l'expérience rassure.

MARIA CARMELA MINI / FRANÇOIS FRIMAT

*Mahmoud Darwich, Ne t'excuse pas, Actes Sud, Janvier 2006

JEUDI 15 JUIN _ 20:00 _ La Maison Folie de Wazemmes _ Durée 24 mn

Chandelier

STEVEN COHEN
Afrique du sud_2002

Chandelier est une performance et une vidéo artistique tournée dans les bidonvilles de Johannesburg.

"Les artistes ont toujours dépeint la vie sociale de leur époque, par mes déplacements en chandelier-tutu à travers leur bidonville en état de destruction et par le fait de filmer, c'est ce que je fais aussi : une peinture digitale de la vie sociale, à moitié imaginaire, et à moitié horriblement vraie." in STEVEN COHEN, David Krut publishing, 2003

Steven Cohen s'est consacré pendant dix ans à la création d'oeuvres plastiques. Parallèlement, il développe des performances dans différents espaces tels que les scènes, les galeries d'art et les lieux publics insolites. Ses performances sont autant de moyens d'expression pour aborder différentes questions identitaires liées à la judaïté, à l'homosexualité, au racisme et à l'ethnie. Steven Cohen a présenté 3 pièces en 2005 au festival Latitudes Contemporaines : *Dancing inside out – Maid in South Africa – Taste.*

Conception et Création Steven Cohen **Film** Fiona Mc pherson, Coco Van Oppens, Elu Keiser
Production Steven Cohen **Création** Johannesburg 2002

Instant Critique de Steven Cohen et ELU
Samedi 17 juin_19:30_la Rose des Vents_en présence des chorégraphes, de Marie Cécile Cloître (Professeur de Lettres, enseignant en option « Théâtre » Lettres et Premières supérieure au lycée Faidherbe de Lille) et de François Frimat.

JEUDI 15 JUIN _ 20:30 _ La Maison Folie de Wazemmes _ Durée 80 mn

I Apologize

GISÈLE VIENNE, Cie Gisèle Vienne
France_2005

"I Apologize part de la reconstitution d'un accident. Cette reconstitution engendre plusieurs versions de l'événement afin d'en cerner la réalité. Diverses, elles ont un statut trouble entre mises en scène d'un événement réel et mises en scène d'un fantasme ; elles génèrent la structure de la pièce, une réflexion sur la réalité et ses représentations hypothétiques" _Gisèle Vienne

Après avoir étudié la philosophie, Gisèle Vienne entre à l'école supérieure nationale des Arts de la Marionnette, elle crée en 1999 avec Etienne Bideau-Rey la compagnie D.A.C.M. et ensemble élaborent entre autres *Showroomdummies* et *Stéréotypie*. Elle rencontre Dennis Cooper, écrivain américain et critique d'art et décide de confronter leurs travaux ancrés d'une thématique commune : le désir érotique en lien avec la mort. Les pièces *I Apologize* et *Une belle enfant blonde* sont issues de cette rencontre.

Instant Critique de Gisèle Vienne
Vendredi 16 juin_19:30_la Maison Folie de Wazemmes_en présence de la chorégraphe, de Marie Christine Lala (maître de conférence en littérature à l'Université de Jussieu, enseignante au collège de philosophie – sous réserve) Frédéric Pouillaude.

JEUDI 15, VENDREDI 16, SAMEDI 17, DIMANCHE 18 JUIN _ sur réservation _ La Maison Folie de Wazemmes
Durée 15 mn _ Spectacle pour un spectateur à la fois, inscription indispensable auprès des Latitudes Contemporaines.

Box with holes

HEINE RØSDAL AVDAL, Cie deepblue
Belgique_2004

Box with holes est une installation-performance dans laquelle la vidéo fait le lien entre ce que vous sentez ou touchez et les images de ces objets. Comment voyons nous et vivons nous une interaction alors que, la technologie aidant, nos contacts se font de plus en plus nombreux ? Quel effet cela fait-il de toucher une chose et de ne la voir ou l'entendre qu'à travers un autre média ? Intime et anonyme à la fois : une expérience déroutante pour les sens.
Après avoir étudié la danse, la chorégraphie et la vidéo à l'école national des Beaux-Arts d'Oslo et à P.A.R.T.S. à Bruxelles, avoir été interprète de nombreuses compagnies en Norvège et participé à plusieurs créations de Meg Stuart, Heine Røsdal Avdal monte avec Christoph De Boeck et Yukiko Shinozaki le collectif deepblue au sein duquel ils créent *terminal* et *Closer* accueillis respectivement en 2003 et 2004 au festival Latitudes Contemporaines.

Chorégraphie, vidéo et performance Heine Røsdal Avdal **Performeurs** Heine Røsdal Avdal et Ugo Dehaes **Conseiller artistique** Yukiko Shinozaki

VENDREDI 16 JUIN _ 20:30_ La Maison Folie de Wazemmes

STEVEN COHEN et ELU
Afrique du sud

The Goatfoot God Pan _ part 1 : Beaten Stag _ Durée 6 mn

Inspiré par "l'après-midi d'un faune" de Vaslav Nijinsky (1912), Steven Cohen et Elu réinventent le dieu Pan, dieu de la fertilité et de la nature. Ce dieu est remis dans un contexte africain, filmé dans le Swaziland rural où il n'y a pas d'électricité et où les gens survivent de la terre nourricière.

Chorégraphie et interprétation ELU **Conception et Costume** Steven Cohen **Vidéo** Steven Cohen **Musique** Panpipes of the Andes-Beggars Banquet Records

Broken Bird _ Durée 10 mn

Une vidéo danse qui traite du concept de la liberté… selon laquelle la liberté n'existe pas, c'est un fantasme, une pure création humaine. *"J'ai l'impression d'atteindre des moments de liberté inconsciemment quand je suis entrain de franchir des obstacles et quand j'essaye de construire de grandes choses. C'est quand je travaille à être libre que je trouve le sens de la liberté."* ELU

Danseur ELU **Conception et costume** Steven Cohen **Musique** Graham Feltham pour *Bird on land* et the Debroy Somers Band pour *Bird in Flight*

The Goatfoot God Pan _ part 2 : Fetish dance _ Durée 6 mn

Camille Paglia dit que le seul contexte où le paganisme existe encore aujourd'hui est dans le rock… un regard sur un dieu Pan un peu plus urbanisé. Dans cette deuxième partie, ce dieu Pan contemporain apparaît en plein centre ville de Johannesburg, n'y a-t-il pas un Pan qui sommeille à l'intérieur de chaque homme d'affaire ?

Chorégraphie et interprétation ELU **Conception et Costume** Steven Cohen **Vidéo** Steven Cohen **Musique** Marilyn Manson

suivi de plusieurs films de Steven Cohen

Après s'être formé à la danse contemporaine et au ballet classique à la Pretoria Technicon d'Afrique du Sud, ELU développe son propre vocabulaire chorégraphique. Sa rencontre avec Steven Cohen, plasticien et performeur sera déterminante. Puis, il rejoint le Ballet Atlantique-Régine Chopinot en tant que danseur et créé avec Steven Cohen en 2003, *I wouldn't be seen dead in that.*

Instant Critique de Steven Cohen et ELU
Samedi 17 juin_19:30_la Rose des Vents_en présence des chorégraphes, de Marie Cécile Cloître (Professeur de Lettres, enseignant en option "Théâtre" Lettres et Premières supérieure au lycée Faidherbe de Lille) et de François Frimat.

SAMEDI 17 JUIN _ 20:30 _ La Rose des Vents _ Durée 105 mn
Pensez aux navettes pratiques et gratuites _ Réservation obligatoire

No paraderan

Parcours suisse avec le soutien de Pro Helvetia

MARCO BERRETTINI, *MELK PROD.
Suisse_2004

No Paraderan est librement inspiré du ballet "Parade", livret de Jean Cocteau chorégraphié en 1917 par Léonide Massine. Ce ballet met en scène des artistes qui proposent un aperçu de leur spectacle dans le but d'attirer le public difficile à convaincre. Ce spectacle est une véritable mise en abyme du monde artistique sous un ton humoristique : y a-t-il un début et une fin à un spectacle ? Un spectacle doit-il avoir de beaux décors, de beaux costumes, etc. pour être apprécié ?
Champion de danse disco à l'âge de 15 ans, Marco Berrettini se forme à la London School of Contemporary Dance puis à la Folkwangschulen de Essen (école de Pina Bausch). Il fonde sa propre compagnie puis s'installe à Paris où il rencontre Georges Appaix avec lequel il collabore pendant 9 ans tout en continuant parallèlement ses propres recherches chorégraphiques. Ironique, provocateur, imprévisible, adepte d'une danse pour tous et contre le "spectaculairement correct", il a fait sienne cette maxime de Nietzsche : *"Il faut danser la vie".*

Instant Critique de Marco Berrettini
Dimanche 18 juin_16:00_la Maison Folie de Wazemmes_en présence du chorégraphe, de Laurent Goumarre (journaliste France Culture et conseiller artistique Montpellier Danse) et de François Frimat.

SAMEDI 17 JUIN _ 22:30_ La Rose des Vents _ Durée 50 mn

Presque Eve

DAVID FLAHAUT, Cie Gutta Percha
France_2002

"Ce solo extirpe et renverse le mythe du péché originel. Presque Eve se montre vêtue d'un costume de Père Noël, croqueuse de pommes de terre, ramenant à elle le désir brut et l'affirmation de soi. Une danse qui tente de réparer notre mythologie, faisant de Eve une héroïne inoffensive, montreuse obstinée du désir, grognant le chant du Père Noël comme pilule extatique d'un hypothétique bonheur à venir." _David Flahaut

Après avoir étudié la danse classique, David Flahaut aborde des études de philosophie puis de médecine. C'est au cours de ses études qu'il crée la Compagnie Gutta Percha par le biais de laquelle il développe une dizaine de pièces chorégraphiques. Chacune de ses performances souvent ambigu et hypnotique est pour le spectateur la promesse d'un voyage aux côtés de personnages en marge, aux bords de la (presque) folie. Le Festival Latitudes Contemporaines a accueilli David Flahaut en 2004 avec *O-O'*, en 2005 avec *Lex Salica* et a coproduit *Rhésus.*

DIMANCHE 18 JUIN _ 17:00 _ La Maison Folie de Wazemmes _ Durée 75 mn

histoire(s)

OLGA DE SOTO
Espagne/Belgique_2004

"Qu'est-ce qui me reste moi d'un spectacle quelconque, pris au hasard ? Et d'un spectacle qui m'ait vraiment marquée ? Qu'est-ce que l'art dit "vivant" ? A quoi je travaille ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui reste d'une œuvre quand les personnes qui l'ont vue et les personnes qui l'ont faite ne sont plus là pour se souvenir, pour en parler, pour la faire vivre, dans leur tête, dans la tête des autres ?"
_Olga de Soto. extrait du journal de bord. Octobre 2002

Après avoir été formée à la danse classique, danse contemporaine et solfège en Espagne puis au CNDC d'Angers, Olga de Soto travaille avec de nombreux chorégraphes, notamment Michèle-Anne De Mey, Pierre Droulers, Félix Ruckert et plus récemment Boris Charmatz. Depuis 1992, elle développe un travail de recherche chorégraphique à Bruxelles, dont une partie s'est faite en dialogue avec l'étude d'œuvres musicales contemporaines.

Instant Critique d'Olga de Soto
Lundi 19 juin_19:30_la Maison Folie de Wazemmes_en présence de la chorégraphe, de Catherine Kintzler (Professeur de Philosophie de l'Université de Lille III) et de Frédéric Pouillaude.

DIMANCHE 18 JUIN _ 18:00_ La Maison Folie de Wazemmes _ Durée 45 mn

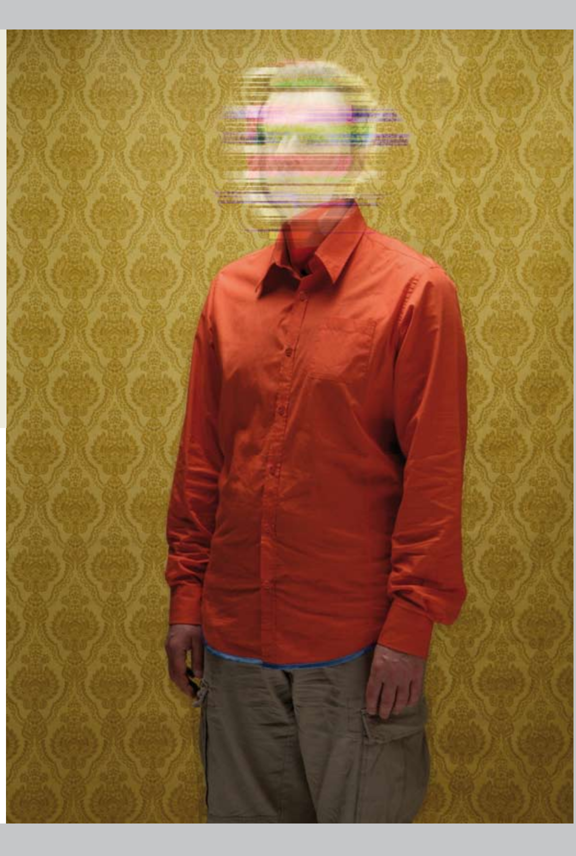
Good Hands

Dans le cadre du projet "en tous sens", initié par Lille Métropole Communauté Urbaine, autour de la thématique des cinq sens, la maison Folie Wazemmes, en partenariat avec le Vivat, à Armentières, accueille la performance culinaire *Good Hands*, d'Eva Meyer-Keller.

EVA MEYER-KELLER
Allemagne_2005

Bien plus qu'une performance, Eva Meyer-Keller invite le public à bricoler avec elle, c'est sur cette rencontre que *Good Hands* prend tout son sens. A chaque fois différent, on assiste à la construction d'un univers avec des matériaux aussi variés que le bois, le papier, le verre, ou encore le carton.
Eva Meyer-Keller étudie la danse à Amsterdam, la photo et les arts visuels à Berlin et à Londres. Elle est aujourd'hui reconnue comme artiste performer, et présente son travail dans des galeries et des théâtres à travers toute l'Europe et les Etats Unis.

Conception Eva Meyer-Keller **Performeurs** Eva Meyer-Keller, Oliver Benn, Irina Mueller, Sybille Müller, Skadi Schulz **Collaborateurs artistiques** Alice Chauchat, Martin Nachbar, Skadi Schulz, Goor Zankl, n.n.



LUNDI 19, MARDI 20 JUIN _ 20:30 _ La Maison Folie de Wazemmes _ Durée 40 mn

Subwoofer

Coproduction du festival Latitudes Contemporaines (Lille)

SÓNIA BAPTISTA
Portugal_2006

"Dans ma vie il y a toujours de la place pour les phénomènes, etc. J'abrite des monstres chez moi et j'habite des monstruosités quelques fois. Jour après jour ils veulent apparaître. Jour après jour ils veulent faire la fête." _Sónia Baptista

Sónia Baptista débute sa carrière en 1991, en participant à de nombreuses performances artistiques et études de danse. En 2000, elle présente la première série de *Haikus* à Lisbonne et reçoit l'année suivante, le prix "Ribeiro da Fonte" pour le meilleur espoir en danse décerné par le Ministère de la Culture Portugais. Puis ses créations s'enchaînent *Icebox Fly. Winter Kick* (2003), *A Tradicional* (2004), elles sont diffusées très largement en Europe et au Brésil. Le Festival Latitudes Contemporaines a présenté *Haikus* en 2003.

Instant Critique de Sónia Baptista
Mercredi 21 juin_19:30_la Maison Folie de Wazemmes_en présence de la chorégraphe, de Claude Saint Paul (Directeur du Zem théâtre, expert Drac commission Théâtre) et de François Frimat.

LUNDI 19, MARDI 20 JUIN _ 22:00 _ La Maison Folie de Wazemmes _ Durée 40 mn

Blade Affection

EMILIE AUSSEL
France_2006

Blade Affection, performance interactive pour multi-écrans, voix et électronique, est basée sur une nouvelle portant sur les retrouvailles de trois amis : Hilla, Hoover et Hercule, et leur égarement. L'espace-récit est traversé par l'idée de présence à distance, de distance des relations et sonde un rapport au paysage. Quelles sont les différences et les ouvertures qui se créent entre les corps, les espaces et les matières ?
Emilie Aussel a étudié aux Beaux-Arts de Montpellier, à la Villa Arson à Nice, et poursuit sa formation au Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing. Claire-Mélanie Sinnhuber a étudié la flûte traversière au CNSMDP et la composition. Elle a suivi le cursus de composition et de nouvelles technologies à l'IRCAM, lors duquel elle a écrit "little box" pour *laptop* amplifié et électronique.

Conception Emilie Aussel **En collaboration avec** Claire-Mélanie Sinnhuber **Interprétation** Chloé Roy, Rachid Sayet, Halory Goerger **Chanteuses** Marie-Bénédicte Souquet, Shigeko Hata, Kelly Hodson **Musique** Claire-Mélanie Sinnhuber **Son** Josefina Rodriguez **Image** Nicolas Guicheteau **Montage vidéo** Emilie Aussel **Programmation vidéo** Nicolas Boillot **Lumière-Scénographie** Cédric Torne

MERCREDI 21 JUIN _ 20:30 _ La Maison Folie de Wazemmes _ Durée 60 mn

Musical

Parcours suisse avec le soutien de Pro Helvetia

ALEXANDRA BACHZETSIS
Suisse/Belgique_2006

Musical réinterprète les codes des mouvements des comédies musicales des années 50 et ceux des karaokés asiatiques glamour d'aujourd'hui et les place dans un autre contexte en les appliquant sur des corps occidentaux et contemporains. Après quelques recherches, Alexandra Bachzetsis s'est rendue compte que ces deux genres se relient par rapport à leur fonctionnement, leur esthétique, leur ironie, la représentation de l'amour artificiel.
Après avoir étudié au Performance Education Program du Stuk (Belgique), participé en tant que chorégraphe et danseuse pour notamment Sacha Waltz, Christine De Smedt et Koen Augustijnen, Alexandra Bachzetsis se consacre à ses propres projets. Elle aborde dans ses pièces, situées à la croisée de la performance, de l'installation et de l'œuvre chorégraphique, la représentation du corps féminin et l'engouement de la culture de masse pour ce corps.

Instant Critique d'Alexandra Bachzetsis
Jeudi 22 juin_19:30_la Condition Publique_en présence de la chorégraphe, de Marie Cécile Cloître (Professeur de Lettres, enseignant en option « Théâtre » lettres et Première supérieure au lycée Faidherbe de Lille) et de Frédéric Pouillaude.

JEUDI 22 JUIN _ 20:30 _ La Condition Publique _ Durée 80 mn
Pensez aux navettes pratiques et gratuites _ Réservation obligatoire

Still Lives

Coproduction du festival Latitudes Contemporaines (Lille)

ANDERSON_GIES_PELMUS_POCHERON_SCHAD
Cie Isabelle Schad_Good Work
Allemagne_2005

Still Lives part d'interviews recueillies dans les rues de Lille sur la photographie *The Stumbling Block* de Jeff Wall. La bande sonore ainsi constituée nourrit les propositions corporelles, chorégraphiques, scénographiques et dramaturgiques. Déjà présenté à Essen (Allemagne) et Bucarest (Roumanie), Still Lives prend une nouvelle forme aux Latitudes Contemporaines par l'intervention dans le processus chorégraphique de participants locaux non-professionnels. Ce projet, issu du réseau de collaboration artistique Good Work, aborde les manières individuelles et collectives de percevoir le monde et de s'y positionner.
Les collaborateurs de Good Work à ce jour sont : Ben Anderson, Martin Bélanger, Nuno Bizarro, Thomas Charbonnel, Frédéric Gies, Hanna Hedmann, Benoît Lachambre, Manuel Pelmus, Bruno Pocheron, Isabelle Schad, Rut Waldeyer et Wassili Zygouris. 5 pièces ont été créées au sein de Good Work : *California Roll, White Trash, Revolver, Leistung et Still Lives.* Chacune de ces pièces implique entre 3 et 7 collaborateurs.

Conception et réalisation Ben Anderson, Frédéric Gies, Manuel Pelmus, Bruno Pocheron, Isabelle Schad **Avec** 20 performeurs locaux **Bande son** les voix d'habitants de Lille et une sélection d'extraits musicaux proposés par des habitants de Lille

Instant Critique des collaborateurs de Good Work
Vendredi 23 juin_19:30_la Condition Publique_en présence des collaborateurs, de Nathalie Zériri (Spectatrice et Professeur de Lettres) et de François Frimat.

VENDREDI 23 JUIN _ 20:30 _ La Condition Publique _ Durée 60 mn
Pensez aux navettes pratiques et gratuites _ Réservation obligatoire

Steak House

Parcours suisse avec le soutien de Pro Helvetia

Gilles JOBIN, Parano Fondation
Suisse_2005

Bienvenue dans *Steak House*, royaume du Pop Art, espace de vie au décor relevant de l'intime, du kitch et du désordre dans lequel hommes et femmes cohabitent et interagissent entre eux et avec la matière environnante. Cette pièce questionne la notion de migration par l'installation, la déconstruction et le quotidien. L'univers plastique et cinématographique viennent se mêler au langage chorégraphique pour faire place à des images se situant entre l'abstraction et l'onirisme.
Reconnu aujourd'hui internationalement, Gilles Jobin affirme son écriture chorégraphique sans se laisser enfermer dans des cadres esthétiques préétablis. Bien au contraire, il les remettra en question en permanence, par des incursions dans les arts visuels, le live art, la performance, comme le montre le projet *Blind by Love* réalisé avec le performeur radical anglais Frank B et plus récemment sa création pour 21 danseurs du Ballet du grand théâtre de Genève *Two Thousand and Three*, présenté en Mai à l'Opéra de Lille.

Instant Critique de Gilles Jobin
Vendredi 23 juin_21:30_la Condition Publique_en présence du chorégraphe et de Nathalie Zériri (Spectatrice et Professeur de Lettres) et de François Frimat.

VENDREDI 23 JUIN _ 22:00 _ La Condition Publique

concert électro Cristian Vogel

Chili / Grande Bretagne

Nous vous proposons de continuer la soirée avec un concert de Cristian Vogel, figure emblématique de la scène électro britannique qui a fabriqué pour *Steak House* **Angus**, machine capable de générer la musique organique et interactive.
Après avoir étudié la musique du XXème siècle à l'Université du Sussex, sous la direction et la tutelle de Jonathan Harvey et Martin Butler, Cristian Vogel se lance dans la composition électronique auquel il incorpore de la musique instrumentale. Il a enregistré plusieurs disques en solo et avec son groupe Super-Collider (en compagnie de son complice, Jamie Lidell).

SAMEDI 24 JUIN _ Le Fresnoy- Studio national _ SOIRÉE "NÉOMNÉSIES DU GESTE, DANSE(S) ET MÉMOIRE(S)"

Latitudes Contemporaines et le Fresnoy, Studio national des arts contemporains vous proposent de participer à la soirée "Néomnésies du geste, danse(s) et mémoire(s)" dédiée à la mémoire et l'amnésie de la danse dans une ambiance conviviale. Vous pourrez ainsi assister à la conférence autour d'un verre sur la terrasse du Fresnoy, déambuler dans l'exposition *Panorama 7*, tester votre mémoire et questionner le corps féminin érotisé dans la culture hip hop, en contemplant *Gold* d'Alexandra Bachzetsis et visionner lors d'un repas concocté par le restaurant "le Festival", *My lunch with Anna*, film d'Alain Buffard projeté sur les toits.

17:00 La conférence "Néomnésies du geste, danse(s) et mémoire(s)"

"Au travers de leurs œuvres et de leurs écrits, certains danseurs, professeurs et chorégraphes interrogent leurs racines pour répondre à un sentiment de crise succédant au triomphalisme des années 1980 et à la disparition progressive des fondateurs. Les mots filiation, héritage, maître, répertoire, patrimoine, mémoire du corps apparaissent dans le champ de la danse contemporaine, de nouvelles formes émergent, donnant une profondeur nouvelle à cet art et permettent un recul et un lien avec sa propre histoire." Marc Lawton

INTERVENANTS : Daniel Dobbels (écrivain et chorégraphe, Compagnie de l'Entre Deux), Laurence Louppe (Écrivaine, historienne de l'art et de la danse), Anne Abeille (coordinatrice des Carnets Bagouet), Pr Philippe Gallois (neurophysiologiste, Hôpital St Vincent-de-Paul, Lille), Fabrice Dugied (co-directeur artistique du studio Le Regard du Cygne, Paris), Alain Buffard (Chorégraphe (PI :ES) – sous réserve), Dominique Dupuy (danseur, directeur du Mas de la Danse, Centre d'Etudes et de Recherches en danse contemporaine – sous réserve), Nathalie Léger (Directrice Scientifique de l'IMEC), Dominique Brun (chorégraphe, notatrice (système Laban)).

21:30 Gold **ALEXANDRA BACHZETSIS**
Suisse/Belgique_2004
Parcours suisse avec le soutien de Pro Helvetia

Gold questionne le corps érotisé médiatisé de la femme dans la culture hip hop tel qu'on peut l'apercevoir chez Missy Elliott, Kelis et Khia. Alexandra Bachzetsis manie habilement le langage corporel ambigu et souvent pornographique du hip hop et du R&B et la mise en scène qui en découle : peep-show au corps doré exploitant ainsi la culture dance, le plaisir visuel et les fantasmes.
Après avoir étudié au Performance Education Program du Stuk (Belgique), participé en tant que chorégraphe et danseuse pour notamment Sacha Waltz, Christine De Smedt et Koen Augustijnen, Alexandra Bachzetsis se consacre à ses propres projets. Elle aborde dans ses pièces, situées à la croisée de la performance, de l'installation et de l'œuvre chorégraphique, la représentation du corps féminin et l'engouement de la culture de masse pour ce corps.

Concept et performance Alexandra Bachzetsis **Assistants artistiques** Danai Anesiadou, David Blum, Lies van Borm **Texte** Dieter Roelstraete

22:00 My lunch with Anna film d'ALAIN BUFFARD

DIMANCHE 25 JUIN _ 17:00_ La Maison Folie de Wazemmes _ Durée 30 mn

comme crâne, comme culte

CHRISTIAN RIZZO, l'association Fragile
France_2005

Cette pièce est une déclinaison de *skull*cult* solo créé en 2002 par Christian Rizzo pour le chorégraphe Rachid Ouramdane où un motard casqué, se retrouve seul sans sa moto, défait de son identité. *comme crâne, comme culte* utilise la même image, les mêmes objets mais pas le même corps, proposant ainsi une danse complètement différente grâce à l'interprétation du circassien, Jean Baptiste André.
Après avoir monté un groupe de rock, créé une marque de vêtement à Toulouse, suivi une formation d'arts plastique à la villa Arson de Nice, Christian Rizzo découvre la danse par hasard et y prend goût. *"La danse est un lieu d'expérimentation perceptif. […] Depuis que je danse, je ne regarde plus de la même manière."*. Il travaille avec de nombreux chorégraphes dont Mathilde Monnier et parallèlement conçoit des costumes et bandes-sons pour certains d'entre eux.

Une proposition de Christian Rizzo **Interprété** par Jean Baptiste André

Instant Critique de Christian Rizzo et Simone Aughterlony
Dimanche 25 juin_19:00_la Maison Folie de Wazemmes_en présence des chorégraphes, de Claude Bouquet (Professeur de Lettres, enseignant en option "Théâtre" lettres et Première supérieure au lycée Faidherbe de Lille) et de Frédéric Pouillaude.

DIMANCHE 25 JUIN _ 18:00 _ La Maison Folie de Wazemmes _ Durée 50 mn

Performers on Trial

Parcours suisse avec le soutien de Pro Helvetia

Simone AUGHTERLONY, Cie Simone Aughterlony
Suisse_2006

Performers on Trial (Performeur à l'essai) explore les différentes significations possibles d'"être à l'essai" pour un performeur. Etre à l'essai, c'est se sentir en danger pendant la performance, c'est être dans une position réellement inconfortable. Sur scène les performeurs s'acharnent à prouver leur innocence et à vous persuader de leur mérite, vous amenant ainsi à vous questionner sur votre propre rôle en tant que spectateur : témoin ou juge ?
Simone Aughterlony rejoint la Compagnie Damaged Goods pour collaborer et performer sur plusieurs créations. Elle contribue à de multiples projets dont *We can work it out*, une production théâtrale de Stephan Pucher et *Bad Hotel*, une performance-installation. Puis elle se lance dans la création en chorégraphiant la pièce de théâtre *Für eine bessere Welt – Sieben Sekunden* dirigée par Falk Richter (2003), et ses propres pièces *Public property* (2004), *Performers on Trial* (2005), *Bare Back Lying* (2005) et *Between Amateurs* (2006).

Conception Simone Aughterlony **Performance** Simone Aughterlony, Thomas Wodianka **Musique** Marcel Blatti **Lumière** Ursula Degen **Vidéo** Meika Dresenkamp **Conseiller Artistique** Tine van Aerschot **Production** Roger Merguin

Instant Critique de Christian Rizzo et Simone Aughterlony
Dimanche 25 juin_19:00_la Maison Folie de Wazemmes_en présence des chorégraphes, de Claude Bouquet (Professeur de Lettres, enseignant en option "Théâtre" lettres et Première supérieure au lycée Faidherbe de Lille) et de Frédéric Pouillaude.

INSTANTS CRITIQUES
Le festival ne vous invite pas seulement à voir des spectacles mais aussi à réagir et réfléchir en compagnie des chorégraphes invités. Le temps de la réflexion ne suit pas immédiatement celui de l'émotion. C'est pourquoi, dans la mesure du possible, nous vous donnons toujours rendez-vous le lendemain d'un spectacle pour pouvoir en parler. La discussion sera initiée à tour de rôle par François FRIMAT, président du festival ou Frédéric POUILLAUDE, enseignant à Paris VIII, danseur, tous deux philosophes et théoriciens de la danse.
Chaque instant critique fait également intervenir un personnage nommé "grand témoin" qui a accepté, sans rien connaître du spectacle, de faire part de ses impressions et réflexions après la représentation. Que tous ceux qui ont répondu à notre appel cette année soient ici remerciés.
L'instant critique n'est ni un cours, ni une conférence-lecture mais un moment convivial où chacun à égalité échange avec chacun et atteste que l'art vivant déborde très largement son seul moment spectaculaire.

JEUDI 15 JUIN	RÉSERVATION	**BOX WITH HOLES** HEINE RØSDAL AVDAL	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	20H00	**CHANDELIER** STEVEN COHEN	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	20H30	**I APOLOGIZE** GISÈLE VIENNE	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
VENDREDI 16 JUIN	19H30	instant critique de Gisèle Vienne	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	RÉSERVATION	**BOX WITH HOLES** HEINE RØSDAL AVDAL	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	20H30	**THE GOATFOOT GOD PAN PART I_BROKEN BIRD _ THE GOATFOOT GOD PAN PART II** STEVEN COHEN et ELU	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
SAMEDI 17 JUIN	19H30	instant critique de Steven Cohen et ELU	LA ROSE DES VENTS
	RÉSERVATION	**BOX WITH HOLES** HEINE RØSDAL AVDAL	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	20H30	**NO PARADERAN** MARCO BERRETTINI	LA ROSE DES VENTS
	22H30	**PRESQUE EVE** DAVID FLAHAUT	LA ROSE DES VENTS
DIMANCHE 18 JUIN	16H00	instant critique de Marco Berrettini	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	RÉSERVATION	**BOX WITH HOLES** HEINE RØSDAL AVDAL	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	17H00	**HISTOIRE(S)** OLGA DE SOTO	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	18H00	**GOOD HANDS** EVA MEYER-KELLER	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
LUNDI 19 JUIN	19H30	instant critique de Olga de Soto	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	20H30	**SUBWOOFER** SÓNIA BAPTISTA	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	22H00	**BLADE AFFECTION** EMILIE AUSSEL	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
MARDI 20 JUIN	20H30	**SUBWOOFER** SÓNIA BAPTISTA	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	22H00	**BLADE AFFECTION** EMILIE AUSSEL	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
MERCREDI 21 JUIN	19H30	instant critique de Sónia Baptista	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	20H30	**MUSICAL** ALEXANDRA BACHZETSIS	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
JEUDI 22 JUIN	19H30	instant critique d'Alexandra Bachzetsis	LA CONDITION PUBLIQUE
	20H30	**STILL LIVES** ANDERSON _ GIES _ PELMUS _ POCHERON _ SCHAD	LA CONDITION PUBLIQUE
	22H00	instant critique d'anderson _ Gies _ Pelmus _ Pocheron _ Schad	LA CONDITION PUBLIQUE
VENDREDI 23 JUIN	20H30	**STEAK HOUSE** GILLES JOBIN	LA CONDITION PUBLIQUE
	21H30	instant critique de Gilles Jobin	LA CONDITION PUBLIQUE
	22H00	**CONCERT ÉLECTRO DE CRISTIAN VOGEL**	LA CONDITION PUBLIQUE
SAMEDI 24 JUIN	17H00	**COLLOQUE "NÉOMNÉSIES DU GESTE, DANSE(S) ET MÉMOIRE(S)"**	LE FRESNOY, STUDIO NATIONAL
	21H30	**GOLD** ALEXANDRA BACHZETSIS	LE FRESNOY, STUDIO NATIONAL
	22H00	**MY LUNCH WITH ANNA** FILM D'ALAIN BUFFARD	LE FRESNOY, STUDIO NATIONAL
DIMANCHE 25 JUIN	17H00	**COMME CRÂNE, COMME CULTE** CHRISTIAN RIZZO	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	18H00	**PERFORMERS ON TRIAL** SIMONE AUGHTERLONY	MAISON FOLIE DE WAZEMMES
	19H00	instant critique de Christian Rizzo et Simone Aughterlony	MAISON FOLIE DE WAZEMMES

LES NAVETTES DES LATITUDES RÉSERVATION INDISPENSABLE AU + 33(0)3 20 55 18 62
Penser aux navettes pratiques et gratuites, prévues au départ de la Maison Folie de Wazemmes (Lille) pour vous rendre plus facilement à la Condition Publique (Roubaix), au Fresnoy (Tourcoing) et à la Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq).

VENIR AUX LATITUDES

LA MAISON FOLIE DE WAZEMMES 70 rue des Sarrazins 59000 Lille
LE FRESNOY-STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS 22 rue du fresnoy 59200 Tourcoing - www.lefresnoy.net
LA CONDITION PUBLIQUE 14 place Faidherbe 59100 Roubaix - www.laconditionpublique.com
LA ROSE DES VENTS– SCÈNE NATIONALE Boulevard Van Gogh BP 10153 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex - www.larosedesvents-scenenationale.com

VENIR AUX LATITUDES DEPUIS LES AIRS
Aéroport de Lille/Lesquin : www.lille.aeroport.fr - Pour les navettes de l'aéroport à la gare de Lille voir l'onglet Services rapides
VENIR AUX LATITUDES DEPUIS LA TERRE
Gares : www.sncf.com - Métro, Tramway et Bus : www.transpole.fr
SE LOGER, SE RESTAURER PENDANT LES LATITUDES
Contacter l'Office du Tourisme de Lille - Palais Rihour – Place Rihour BP 205 59002 Lille Cedex
T (informations et réservations hôtelières) : 0891 56 2004 (0,225€/mn) / +33 (0)359 579 400 (call from outside France)zwww.lilletourism.com - info@lilletourism.com

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES AUX LATITUDES

BULLETIN DE RESERVATION ou au +33 (0)3 20 55 18 62
à renvoyer avant le 5 juin 2006 à : Festival Latitudes Contemporaines 134 rue des postes 59000 Lille accompagné d'un chèque à l'ordre de Latitudes Contemporaines. La réservation sera effective après réception du paiement et vos tickets pourront être retirés à la billetterie du Festival une heure avant les spectacles.

Nom / Prénom
Adresse
Code Postal / Ville
N° de tel / E-mail
Age et profession (facultatif)

FORMULE CHOISIE :
Un spectacle : 8 €
Abonnement à partir de 4 spectacles : 5 € le spectacle
Chèque crédit Loisirs : 1 chèque par spectacle
Les groupes (à partir de 10 personnes : 5 € la place) : nous contacter au + 33 (0)3 20 55 18 62

SPECTACLE	CHOIX	NOMBRE	DATE CHOISIE	PRIX	TOTAL
BOX WITH HOLES HEINE RØSDAL AVDAL			NOUS CONTACTER	8 / 5 €	
CHANDELIER STEVEN COHEN			15 / 06	8 / 5 €	
I APOLOGIZE GISÈLE VIENNE			15 / 06	8 / 5 €	
THE GOATFOOT GOD PAN PART I_BROKEN BIRD THE GOATFOOT GOD PAN PART II STEVEN COHEN et ELU			16 / 06	8 / 5 €	
NO PARADERAN MARCO BERRETTINI			17 / 06	8 / 5 €	
PRESQUE EVE DAVID FLAHAUT			17 / 06	8 / 5 €	
HISTOIRE(S) OLGA DE SOTO			18 / 06	8 / 5 €	
GOOD HANDS EVA MEYER-KELLER	HORS ABONNEMENT		RÉSERVATION* AUPRÈS DE LA MAISON FOLIE DE WAZEMMES		
SUBWOOFER SÓNIA BAPTISTA			19 / 06 20 / 06	8 / 5 €	
BLADE AFFECTION EMILIE AUSSEL			19 / 06 20 / 06	8 / 5 €	
MUSICAL ALEXANDRA BACHZETSIS			21 / 06	8 / 5 €	
STILL LIVES ANDERSON _ GIES _ PELMUS _ POCHERON _ SCHAD			22 / 06	8 / 5 €	
STEAK HOUSE GILLES JOBIN			23 / 06	8 / 5 €	
CONCERT ÉLECTRO DE CRISTIAN VOGEL			23 / 06	8 / 5 €	
COLLOQUE "NÉOMNÉSIES DU GESTE, DANSE(S) ET MÉMOIRE(S)" GOLD ALEXANDRA BACHZETSIS **MY LUNCH WITH ANNA** FILM D'ALAIN BUFFARD	HORS ABONNEMENT		RÉSERVATION** AUPRÈS DU FRESNOY – STUDIO NATIONAL		
COMME CRÂNE, COMME CULTE CHRISTIAN RIZZO			25 / 06	8 / 5 €	
PERFORMERS ON TRIAL SIMONE AUGHTERLONY			25 / 06	8 / 5 €	
				TOTAL	

* Eva Meyer-Keller : tarif plein 10 € tarif réduit 7 €, chèque crédit loisirs accepté _ réservation auprès de la Maison Folie de Wazemmes au + 33 (0)3.20.78.20.23
** Soirée "néomnésies du geste, danse(s) et mémoire(s)" : tarif plein 3,80 €, tarif réduit 3€ _ réservation auprès du Fresnoy, Studio national des arts contemporains au +33 (0)3.20.28.38.00 _ ce billet donne accès à l'exposition Panorama 7 du Fresnoy.

Informations complémentaires
Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet et les spectateurs retardataires ne pourront accéder à la salle que si la configuration et la nature du spectacle le permettent. Sauf annulation de notre part, les billets ne sont ni remboursés ni échangés. Les billets à retirer le soir du spectacle doivent être réglés 15 minutes avant la représentation. Au-delà de cette limite, ils seront remis en vente. Les photos, même sans flash, et les caméscopes sont interdits.